



Photos : Baptiste CRETEL

## **AVANT L'ESQUIVE**

**(Titre provisoire)**

**Compagnie Jusqu'ici tout va bien**

**Adrien TAFFANEL**

***Création***

***Printemps 2025***

***30 minutes – Tout public dès 8 ans  
Extérieur / espaces non dédiés / salle***

# AVANT L'ESQUIVE (titre provisoire)

**Solo de cirque contemporain**

**Équilibres sur les mains et mouvement**

Durée visée : 30 minutes

Public : Tout public dès 8 ans

Sortie prévue : Printemps 2025

Extérieur, espaces non dédiés, ou plateau pouvant accueillir le public sur scène.

## **EQUIPE**

Écriture et interprétation : **Adrien TAFFANEL**

Aide à l'écriture circassienne : **Eugénie HERSANT-PREVERT, Cie Le long raccourci**

Aide à la dramaturgie : **Nicolas VERCKEN, Cie Ktha**

Compositeur : **David PAYCHA**

## **PREMIÈRES DONNÉES TECHNIQUES**

Scène : 6mx6m – tapis de danse

Espace optimal scène + public installé en quadri frontal : 12mx12m (adaptation possible)

Sol plat, dur, lisse et à niveau.

Jauge optimale : 150 spectateurs (adaptation possible)

Sonorisation : 4 enceintes disposées autour du public

Si besoin et selon calendrier la compagnie peut être autonome techniquement (Tapis de danse, bancs gradinés, sonorisation)

## **PRODUCTION**

**Production :**

Compagnie jusqu'ici tout va bien

**Soutien à la résidence :**

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

**Soutien institutionnel :**

Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes. (56)

**Accueil en résidence :**

Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

**Nous sommes à la recherche de résidences, productions et préachats.  
Propositions de médiations avec les publics possibles.**

## NOTE D'INTENTION

Artiste de cirque contemporain, ma recherche principale s'axe sur les équilibres sur les mains et l'acrobatie. Depuis 2017, je développe un univers artistique que je cherche constamment à nourrir du réel.

Dans mes spectacles, j'aime aborder des sujets concrets : le monde hospitalier dans *PATIENT*, ma première création (2017) ; l'univers de « *l'Entertainment* » dans *MASCOTTE* sorti en 2022.

Je n'étais pas un petit garçon bagarreur, mais il a pourtant fallu que je rende des coups et que je joue à ce drôle de jeu. Aujourd'hui adulte, je fuis dès que je le peux toute forme de violence, mais les sports de combat m'ont pourtant toujours fasciné par leur aspect spectaculaire et le rapport au public qui s'y tisse.

Aussi éloignés que peuvent paraître nos deux univers, des similitudes existent entre mon quotidien d'artiste de cirque et celui d'un boxeur : une fois sur la scène ou sur le ring, à chaque nouveau match ou nouvelle représentation, les compteurs sont remis à zéro. Il faut à nouveau surprendre, être créatif, tenir l'endurance, vaincre son stress, éviter la chute, rester concentré, connecté, être dans l'instant présent.

Les ponts entre les arts du cirque et la boxe sont d'ailleurs historiques : le cirque théâtre d'Elbeuf, le Manège de Reims, le cirque Jules Verne d'Amiens ont accueillis de grands galas et matchs de boxe ou de catchs entre les années 20 et 40.

## LE PROJET

Avec **AVANT ESQUIVE**, je choisis de m'emparer de deux objets propres au monde de la boxe : **les gants et le sac de frappe**, afin de les intégrer à mon univers scénique circassien et d'imaginer comment ces deux symboles forts du sport et d'une certaine forme de brutalité peuvent devenir objets de contraintes créatives, appuyés au mouvement et au récit.

**Comment mener un combat sans adversaire ? Éprouver ma pratique acrobatique les mains contenues dans des gants ? Comment se défaire de la violence, s'en protéger ?**

Uppercuts, crochets et esquives se mêleront aux équilibres sur les mains et à l'acrobatie pour questionner la mise en spectacle et l'exposition de la violence dans nos sociétés. Mon travail consistera à détourner la gestuelle du combat pour composer une partition chorégraphiée, acrobatique et sensible.



## UN SPECTACLE EN PLUSIEURS ROUNDS

il y aura entre autres :

**Un round** proposera une chorégraphie avec les gants de boxe. Une forme qui mute petit à petit, où un mouvement en influera un autre. D'une esquive naît une acrobatie, d'un coup de poing naît le geste d'une célébration de victoire, d'un équilibre sur les mains tombe un corps au K.O...

**Un round** cadencé, dynamique, au rythme soutenu où mon corps sera volontairement mis à l'épreuve, pour atteindre une certaine fatigue physique : de celle qu'on aime voir sur un ring, et qui viendra nourrir, usé, alourdir ou changer la gestuelle circassienne ou le mouvement dansé.

**Un round** mettra en scène un corps qui chute et se relève sans cesse. Une forme qui oscille entre la résistance et la résignation, où une chute en entraîne une autre.

**Un round** laissera plus de place au sac de frappe : objet scénique adversaire ou partenaire. Un moment plus brut qui proposera une recherche avec cet objet symbolique de la boxe, et quasiment aussi grand et aussi lourd que moi. Le sac de frappe sera porté, déplacé, roulé, pour finalement être posé verticalement en équilibre sur le sol. Une fois dans cette position instable, je monterai lentement à son sommet pour y tenir en équilibre sur les mains.

## UNE SCENOGRAPHIE RAPPELANT UN RING

Comme autour d'un ring, le public est installé en quadri frontal autour d'un tapis de danse carré.

Sur scène : un sac de frappe posé verticalement au sol en équilibre, un acrobate les mains enfermées dans des gants.

## UN UNIVERS SONORE INSPIRÉ DE L'UNIVERS DE LA BOXE

L'univers sonore sera créé par David PAYCHA, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en cursus jazz, ayant déjà composé pour les deux précédents spectacles de la compagnie. Cet univers sera composé de sons « organiques » liés à l'univers de la boxe et d'une musique quelque peu martiale, qui bat la mesure, qui se met en marche. Elle doit donner la sensation que cette marche en avant ne s'arrêtera jamais.

## COURS DE BOXE ET RENCONTRE DE PRATIQUANT

Avec l'envie, encore une fois, de partir du réel pour aller vers la fiction, j'ai décidé de suivre des cours de boxe tout au long de l'élaboration du spectacle. Cette immersion physique me permettra non seulement de ressentir concrètement cette discipline, mais également d'entrer en contact avec des sportifs, qu'ils soient amateurs ou professionnels, qui la pratiquent.



## **L'EQUIPE**

### **Adrien TAFFANEL - Artiste et auteur**

Adrien découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre. Puis entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme en 2013, où il perfectionne sa technique auprès de Yaqin DENG. De nombreux projets ponctuent son parcours de formation, notamment avec : HVDZ, Fred ARSENAULT, Raphaëlle BOITEL, la Cie ADHOK ou encore Willy DORNER.

De 2015 à 2021, il participe à l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle *Maximum Quartet*, dont il est co-auteur et interprète.

À la sortie de sa formation, la création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien marquera son envie de développer des projets plus personnels. Se questionnant constamment sur ce que peut dire notre corps de nos émotions et en nourrissant ses créations de recherches, d'immersions et de rencontres, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec *PATIENT* en 2017, puis le monde divertissement et l'anonymat avec *MASCOTTE* en 2022.

En parallèle, il réalisera divers projets in situ et d'actions culturelles : résidence mission en milieu hospitalier, création de Rencontres<sup>2</sup> - impromptus en duo avec une dessinatrice joués en structure accueillant des personnes porteuses de handicaps mentaux, projet artistique avec des mineurs incarcérés ou encore des étudiants en université.

Adrien s'attache à vivre et partager ses propositions artistiques dans un rapport de proximité et de complicité avec le public. Il explore les équilibres sur les mains non pas comme une finalité, mais comme un point de suspension et de passage. Dans cette optique, il continue à se former en acrodanse et en dramaturgie circassienne.

### **Nicolas VERCKEN, Cie Ktha (ktha.org) - Aide à la dramaturgie**

Auteur, metteur en scène et membre de la Ktha Compagnie, qui propose depuis plus de 20 ans des expériences théâtrales et politique au sein notamment des espaces urbains.

### **Eugénie Hersant-Prévert, Cie Le long Raccourci - Aide à l'écriture circassienne et chorégraphique**

Équilibriste traversée par la danse, l'écriture poétique et la jongle, Eugénie travaille la scène avec interdisciplinarité, seule ou à plusieurs. Elle intervient dans des projets de rue ou espaces non-dédiés, dans des créations proches du public dans lesquelles elle aime mélanger improvisation et sensibilité.

En 2023 elle crée « AU BORD DU CORPS », un seul en scène intime et poétique qui questionne la relation que l'on peut avoir à son corps au travers des équilibres sur les mains, de la danse et du texte. La même année, elle publie son premier recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.

### **David PAYCHA – COMPOSITEUR**

David est un batteur, pianiste, arrangeur et compositeur de jazz français. Après avoir obtenu sa médaille d'or du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Cergy-Pontoise, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et multiplie dès lors les collaborations, notamment avec Bastien BRISON, Julien CORIATT, Thomas BEUF...

En 2017 et en 2022 il collabore à l'écriture sonore et musicale de « PATIENT » et « MASCOTTE », les deux premières créations de la compagnie Jusqu'ici tout va bien.

## LA COMPAGNIE

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017.

Association loi 1901, elle accueille dans un premier temps la production et diffusion de PATIENT, premier solo d'Adrien qui marque les débuts de notre aventure. Abordant des questions liées au monde de la santé, ce premier spectacle a été soutenu par la pépinière d'artiste du CRAC de Lomme, mais également par le CHR de Lille via l'ARS DRAC. Le spectacle a été joué une cinquantaine de fois et a donné lieu à de nombreuses actions culturelles.

En 2022 sort le deuxième spectacle solo de la compagnie, Mascotte. Adrien décide d'y questionner l'univers du divertissement et l'anonymat des Hommes-mascotte. La création a été largement soutenue par les institutions (Drac, Région HDF, Département du Pas-de-Calais) et par des lieux culturels (Culture commune - Scène nationale, Le plongeur – Pôle national cirque, ...). Une quarantaine de représentations ont déjà eu lieu.

L'identité de la compagnie se tisse au fil des projets, dans lesquels la fiction s'imprègne et se construit au contact du réel. En écho aux créations de spectacles, la compagnie développe également des propositions d'actions culturelles et des formats légers à jouer en « impromptus », pour provoquer rencontres et échanges sensibles et créatifs hors des réseaux habituels.

La compagnie Jusqu'ici tout va bien se veut être un espace d'expérimentations et de tentatives, où le cirque se plaît aussi à côtoyer les autres disciplines : un cadre où faire germer projets et rencontres humaines et artistiques. Elle poursuit le travail de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, en national et en Belgique et met aujourd'hui une attention particulière au territoire breton, lieu de vie d'Adrien.

> **PATIENT** - Création Solo 2017 (en diffusion)

> **RENCONTRES<sup>2</sup>** - Impromptus Cirque de proximité et Dessins en direct, avec Omblin De Benque (en diffusion)

> **MASCOTTE** - Création Solo 2022 (en diffusion)

> **ATELIERS ET WORKSHOPS** (sur demande)

La compagnie porte également la production du spectacle Flâneurs, du Duo Yerko & Denisse (portés acrobatiques) sur 2022 et 2023.



## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

### **2023-2024 – 4 semaines - Laboratoire et création forme de 15 minutes**

S1 : 06 au 10 octobre 2023 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

S2 : 29 au 2 février 2024 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

S3 : 25 mars au 29 mars 2024 - Théâtre Spirale – Riscle (32)

S4 : Mai 2024 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

21 juillet 2024 : Sortie de la forme de 15 minutes - MOSAÏC le jardin des cultures HOUPLIN-ANCOISNE (59)

### **2024-2025 – 6 semaines – Création forme de 30 minutes**

S5 : En recherche d'espaces de résidence

S6 : En recherche d'espaces de résidence

S7 : 03 au 07 mars 2025 Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

S8 : En recherche d'espaces de résidence

S9 : En recherche d'espaces de résidence

S10 : En recherche d'espaces de résidence

Printemps 2025 : sortie de la forme de 30 minutes – lieu non défini.

### **Une forme de 15 minutes avant la forme de 30 minutes**

Avant d'entamer la création de la forme finale de 30 minutes, je trouve essentiel de consacrer du temps au développement d'une gestuelle précise et captivante avec les gants de boxe et le sac de frappe, un agrès spécialement conçu pour l'occasion. Dans cette optique, je souhaite créer une forme courte de 15 minutes à la fin de la phase de laboratoire. Cela me permettra d'éprouver cette recherche sur scène, avant de me plonger dans la création du spectacle final.



# Contacts

**CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

Siège social : 16, rue du Château d'Isenghien 59160 LILLE-LOMME

[contact@jusquicitoutvabien.org](mailto:contact@jusquicitoutvabien.org)

[www.jusquicitoutvabien.org](http://www.jusquicitoutvabien.org)

Adrien TAFFANEL +33 (0)6.31.64.80.67

