

CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN



RENCONTRES ²

IMPROMPTUS
IN SITU

EQUILIBRES
ILLUSTRATIONS

RENCONTRES ²

« Rencontres au carré », ce sont des impromptus à géométries variables, où arts du cirque et arts plastiques se mêlent.

Adrien Taffanel, équilibriste sur les mains, investira en corps et en mouvement les espaces où il est invité, en jouant avec les lignes de trois modules cubiques, tandis qu'Omblin de Benque saisira par le dessin et en live les gestes, les ambiances, les regards.

2 artistes, 2 disciplines, 3 cubes, quelques feutres et crayons, et de multiples perspectives de rencontres.

Espaces publics et espaces non dédiés
Impromptus /Durée variable

Le spectacle vivant porte en lui la notion d'éphémère, d'autant plus lorsqu'il s'agit d'impromptus.

Lors de ces impromptus, les deux artistes souhaitent figer un peu de ces instants fugaces, laisser une trace, une empreinte, grâce à la réalisation de dessins en simultané de la proposition physique circassienne.

Ainsi, Adrien Taffanel, proposera d'habiter en corps et en mouvement les espaces d'une chambre, d'un réfectoire, d'un couloir ou d'un bureau. Omblin De Benque remplira quant à elle l'espace de sa feuille blanche et croquera en live les mouvements du circassien et les attitudes de ceux qui l'observent afin prolonger la présence artistique et laisser derrière eux l'image de ce qui s'est joué.

La performance est pensée comme une traversée continue, qui prend forme au gré des différentes rencontres.

Habiter les lieux artistiquement, au côté de ceux qui y vivent, y travaillent.

La proposition s'invite dans le quotidien et s'offre tantôt en tête à tête avec un spectateur, en petits groupes, ou lors d'un numéro final à vivre plus collectivement

Elle prend en compte la pluralité des lieux et des publics.

Les « stations » pourront être à géométrie et durée variable selon les espaces investis et les publics présents : du mouvement de petite envergure au geste qui se déploie dans des espaces plus vastes

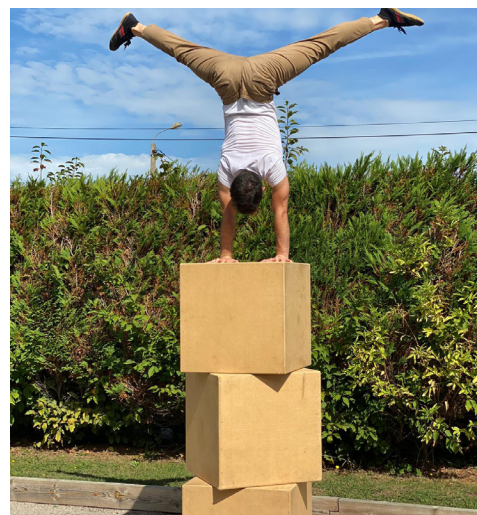
L'un danse sur les mains...

Adrien Taffanel développe depuis plusieurs années une recherche où la technique circassienne des équilibres sur les mains se mêle au mouvement dansé. Il propose ainsi des images où le corps se renverse, s'inverse.

Si les équilibres sur les mains ne nécessitent pas d'agrès spécifique, il choisit tout de même pour ce projet de porter et d'être supporté par trois cubes en bois de 60 cm chacun.

« Ces cubes sont pour moi une contrainte de poids, de volume, et d'amplitude dont je dois me jouer. Leurs déplacements doivent se faire un à un, avec attention et précaution. Les placements m'obligent à la lenteur et à la recherche d'un équilibre précaire mais une fois en place, ils sont mes complices : points d'appuis, espace de jeu ludique, et opportunité de m'élever. »

Ces 3 cubes deviennent une petite scène mobile qui permet de jouer avec l'architecture des espaces, même exigus. Ils permettent de prendre de la hauteur (jusqu'à 1m80) et d'être mieux vu du public, comme avec le piédestal d'une sculpture.



... L'autre fera danser sa main

Depuis l'âge de 5 ans Omblin de Benque dessine dans des carnets de croquis. Elle y a centralisé les émotions, et les moments forts de sa vie, faisant de son carnet son confident, son meilleur ami.

« Dessiner ce qu'il y a devant moi c'est comme questionner, choisir, dialoguer. J'aime à interpréter une scène par le trait et la couleur, rendre hommage aux personnes que je regarde avec intensité. J'aime offrir une vision de l'autre comme un regard tendre et surprenant. J'ai en mémoire à jamais la rencontre avec mon modèle. Il est là dans mon carnet comme un moment privilégié. »

Omblin se place lors des impromptus en spectatrice privilégiée, en artiste-témoin : elle proposera un geste dessiné en direct, avec la simplicité du crayon de couleur. Elle croquera sur le vif les émotions, les élans, les regards qui surgissent lors des spectacles de proximité, et pourra éventuellement proposer aux spectateurs de prendre eux aussi le temps d'un dessin.



EN PRATIQUE

ESPACE DE JEU

Rencontres ce sont des impromptus à géométries variables.
La déambulation et les stations s'adaptent et se réinventent en fonction des espaces investis (espaces de travaux, salles d'attentes, couloirs, bureaux, chambres...)

Quelques contraintes sont tout de même à noter :

Le sol doit être plat, lisse, dur, sec et à niveau
(pas de gravier, pas de gazon, pas de revêtement mou)

Et ce afin que les cubes en bois puissent glisser et soutenir le poids de l'artiste sans être endommagés.

C'est la raison pour laquelle la proposition est plutôt prévue pour les espaces en intérieurs
Néanmoins, certains espaces extérieurs et/ou semi-couverts peuvent s'envisager
A discuter avec la compagnie après repérage sur site ou sur photos.

BESOINS TECHNIQUES

Selon les espaces investis, une bande son peut-être diffusée.
Nous venons dans ce cas avec notre petite enceinte portable

DUREE

La durée peut être modulable selon la taille des espaces à investir et le nombre de spectateurs à surprendre.

Format type : 3 «traversées», d'une durée de 15 minutes chacune, où les artistes vont à la rencontre des spectateurs pendant leur activité individuelle ou en petit groupe
+ présentation d'un numéro à vivre collectivement pour jauge plus importante (6min)

PUBLICS

Initialement créée dans le cadre du dispositif «Plaines Santé» de la DRAC Hauts-de-France, la proposition a été présentée en 2022 au sein de 15 établissements de santé mentale pour adultes (UDAPEI 62 - FAM, MAS, EHPAD, Foyers de vie...)

Le projet est donc particulièrement adapté pour se déployer au sein d'établissements de santé ou du médico-social : lieux de vie, de soins, chambres, salles d'activités ou de rééducation...
Le projet peut néanmoins s'envisager dans d'autres cadres : établissements scolaires, entreprises...

Pour rappel, l'idée est de créer la surprise auprès des spectateurs.

Nous préférons donc dans un premier temps et si cela est possible, que le public ne soit pas convoqué à un horaire précis, mais que ce soient les artistes qui aillent à leur rencontre.

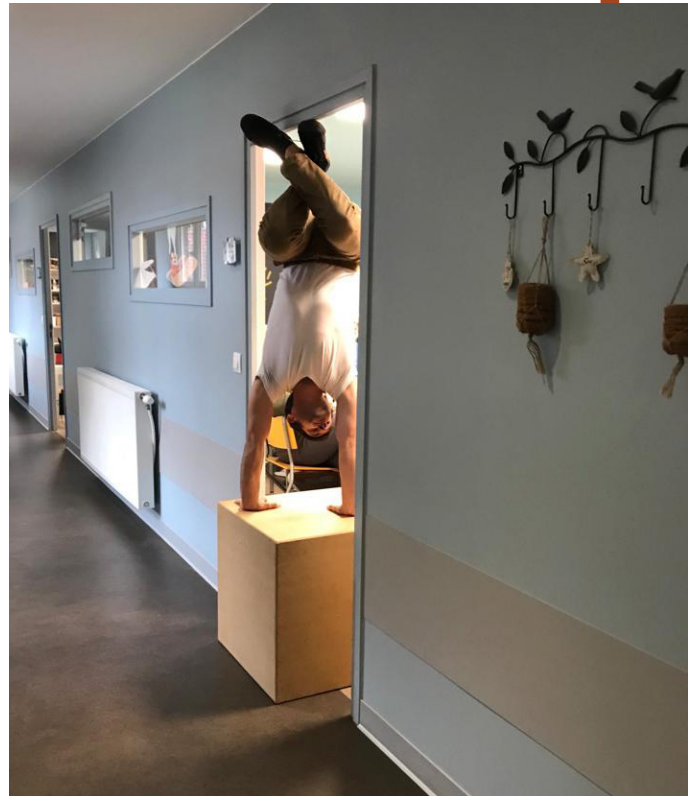
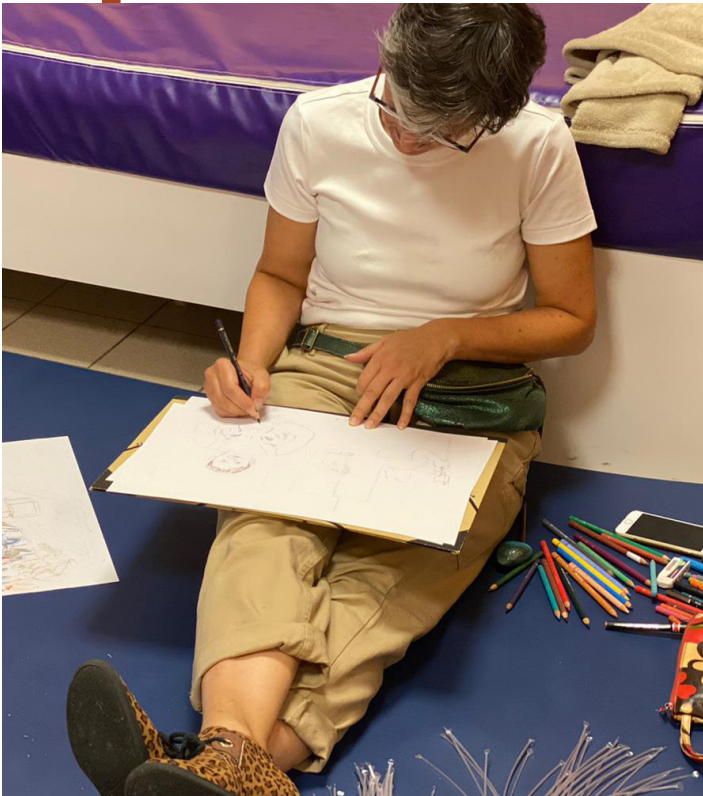
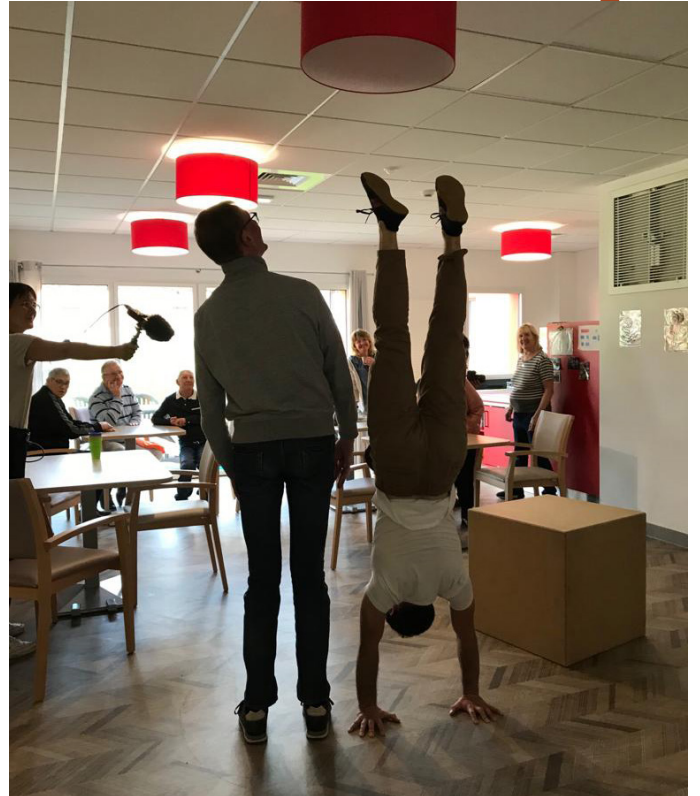
La proposition artistique se terminera par un format «spectaculaire» collectif : présentation d'un numéro de 6min

ORGANISATION GENERALE

Durée totale : Entre 1h00 et 1h30

Arrivée de l'équipe à H-2 minimum - pour rencontre avec l'équipe et repérage des espaces
Prévoir une salle dégagée de mobilier, fermant à clé et à l'abri des regards pour échauffement et espace loge.

Nécessité d'un accès véhicule utilitaire pour le déchargement des cubes



EQUIPE



Adrien TAFFANEL, artiste porteur du projet, équilibriste sur les mains

Adrien découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre. Puis entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de

De nombreux projets ponctuent son parcours de formation, notamment avec : HVDZ, Fred ARSENAULT, Raphaëlle BOITEL, la Cie ADHOK ou encore Willy DORNER.

En 2016, il imagine avec Adèle ALAGUETTE, contorsionniste, un projet de spectacle itinérant à vélo. Ils traverseront ainsi une dizaine de villages de Bourgogne au cours de l'été.

Adrien participe également de 2015 à 2021 à l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle « Maximum Quartet », dont il est co-auteur et interprète.

A la sortie de sa formation, la création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien marquera son envie de développer des projets plus personnels.

Se questionnant constamment sur ce que peut dire notre corps de nos émotions, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec « PATIENT » en 2017. De nombreux liens seront tissés avec le milieu de la santé et du soin et donneront lieux à divers projets d'actions culturelles et de diffusion.

Au printemps 2022, sort «MASCOTTE», seconde création solo imaginée comme une pièce de cirque tendre et burlesque pour un costume de mascotte et l'homme au dedans.

Adrien s'attache à vivre et partager ses propositions artistiques dans un rapport de proximité et de complicité avec le public, nourrissant ses créations de rencontres. Il explore les équilibres sur les mains non pas comme une finalité, mais comme un point de suspension et de passage. Dans cette optique, il continue à se former en acro-danse pour enrichir son vocabulaire physique.



Omblin DE BENQUE, dessins en direct

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème «la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues puis sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installation, performances...

Dés 2009 elle confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Musculaire dont elle est co-directrice artistique. Plusieurs spectacles et performances naissent : *SYSTEME A.R.T*, *Cong Cong Cong*, *Les Soyeuses*, *Le Vestiaire* et *PULL OVER*.

Elle développe conjointement son travail pictural et scénique depuis plusieurs années, et crée en 2021 *Mon grand père*, où elle mêle récit et dessin en direct.

Après une première collaboration avec La Cie Jusqu'ici tout va bien en 2021 sur la conception du costume de *MASCOTTE*, elle intègre le projet *Rencontres au Carré*.



Elodie MICHALSKI, production et diffusion

Après son master en études théâtrales à l'université Lille 3, Elodie occupera le poste de médiatrice culturelle et coordinatrice des pratiques amateurs au Centre régional des arts du cirque de Lomme, puis y assurera le suivi des prestations artistiques événementielles. Début 2017, elle choisit de se consacrer à la production et à la diffusion de spectacles, et commence cette nouvelle aventure avec la sortie de « Patient ».

Curieuse et touche à tout, elle participe au développement de la compagnie et apporte ses idées et son regard sur de nombreux champs, imaginant notamment aux côtés d'Adrien les actions culturelles et temps de médiation.

Elle accompagne également depuis 2019 la compagnie Little Garden - Fabrizio Solinas en production et diffusion, et assure ponctuellement des missions pour d'autres projets (Cirque Rouages en 2018, Cie Beloraj de 2018 à 2020, Cie Un Loup Pour L'Homme en 2020, interventions au CRAC Lomme...)

LA COMPAGNIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle basée à Lille qui se structure dès 2017 à l'initiative d'Adrien TAFFANEL. Association loi 1901, elle est officiellement créée en 2018, et soutient dans un premier temps la production, la diffusion, et les actions culturelles autour de *PATIENT*, premier solo d'Adrien qui marque les débuts de l'aventure pour la compagnie.

Abordant des questions liées au monde du soin, le projet est soutenu par le dispositif d'accompagnement à l'émergence « pépinière » du CRAC de Lomme, mais également par le Centre hospitalier de Lille. Le spectacle a été joué une cinquantaine de fois et à donner lieu à de nombreuses actions culturelles.

L'identité de la compagnie se tisse peu à peu, marquant la volonté de placer la rencontre, l'humain, au cœur de sa démarche, pour imaginer des propositions artistiques où la fiction s'imprègne du réel et amène à des réflexions et des sensations propres à notre monde actuel. Avec *Mascotte*, second projet de création, la compagnie a le souhait de poursuivre le travail de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, mais également en national et en Belgique; et ce afin d'affirmer sa démarche et continuer d'offrir des propositions artistiques tout public, aux formes variables, en salles de spectacles comme en espaces non dédiés.

La compagnie jusqu'ici tout va bien est donc un cadre où faire grandir ces projets et rencontres artistiques aux frontières du cirque, du mouvement et des arts de la rue.



COMPAGNIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

16, rue du Château d'Isenghien
59160 LILLE-LOMME

www.jusquicitoutvabien.org

Adrien TAFFANEL
+33 (0)6.31.64.80.67
contact@jusquicitoutvabien.org