

# MASCOTTE

Création 2021

Cie Jusqu'ici Tout Va Bien

Adrien Taffanel

**Contact Production**  
Elodie MICHALSKI  
+33 (0)6.28.72.54.60  
[contact@jusquicitoutvabien.org](mailto:contact@jusquicitoutvabien.org)

*Footix, Le coq bleu multiplie les apparitions promotionnelles.  
L'une d'elles lui vaut une énorme frayeur, lors d'une animation  
sur la plage du Prado de Marseille, pour La Poste :  
«Une bande de zozos a soulevé mon personnage, avec la ferme intention de le jeter  
à la mer.»*

*Problème : le costume n'est pas vraiment prévu pour ça »,  
et Régis Fassier, comédien qui l'endosse, nage comme une brique,  
même sans les 20 kg de mousse sur le dos.*

*« J'ai dû tellement me débattre qu'ils m'ont laissé tomber.  
Que se serait-il passé s'ils m'avaient jeté dans la Méditerranée ?»*

*Le prix à payer pour écouler 120 millions de timbres Footix,  
quinze fois le score d'un timbre spécial ?*

—

Pierre Godon  
« L'histoire secrète de Footix, la mascotte que vous adorez détester» - 2016

# MASCOTTE

**Fiction tendre et burlesque  
pour un costume de mascotte et un homme à l'intérieur.**

Solo de cirque contemporain

Equilibres sur les mains et mouvement

Extérieur, espaces non dédiés, ou plateau pouvant accueillir le public sur scène.

Durée visée : 45 min

Public : dès 7 ans

Sortie prévue : Eté 2021 (extérieur) / Automne 2021 (salle ou chapiteau)

---

## **Equipe :**

Ecriture et interprétation : **Adrien TAFFANEL**

Regard complice : **Marc PREPUS**

Regards chorégraphiques et dramaturgiques : **Maël TEBIBI**

Création costume : **Emeline JENGER** et **Marion BELOT**

Création univers sonore : **David PAYCHA**

Production et diffusion : **Elodie MICHALSKI**

---

## **Production :**

Compagnie Jusqu'ici tout va bien

## **Co-production :**

Culture Commune - Scène nationale, Loos-en-Gohelle (62)

Centre régional des arts du cirque de Lille-Lomme (59)

**Soutien institutionnel :** I-Portunus, aide à la mobilité - Europe créative

Région Hauts-de-France, aide à la création PRAC (à confirmer)

Région Ile de France et Ville de Versailles (78), aide à la résidence territoriale (à confirmer)

## **Résidences et soutiens :**

Projet lauréat 20-21 du dispositif «Ecriture en campagne»

Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue (BE) en collaboration avec la SACD (France et Belgique), la SSA (Suisse) et La Chaufferie-Acte1 - Liège

La Ruche - Service Culturel de l'université d'Artois - Arras (62)

Chapiteau Méli-Mélo, Versailles (78)

Hop-Hop-Hop Circus, St Laurent-Blangy (62)

---

## **A la recherche de :**

- Co-productions

- Résidences ( 4 x 10 jours sur 2021)

- Pré-achats, avants-premières

# Note d'intention

Il y a 12 ans, j'ai travaillé dans un « Village Vacances », et l'une de mes missions a été de revêtir le costume de « Léo », la mascotte de l'enseigne.

Je transpirais des litres de sueur sans dire un mot.  
Je tentais tant bien que mal de me mouvoir dans cet accoutrement...  
Et j'aimais ça. Je prenais ça comme un défi. Un challenge sportif.  
Qu'est-ce que j'arriverais à faire de nouveau sous ce costume ?  
Avec quoi j'allais pouvoir les étonner ?

Ces saisons-là, derrière « Léo », c'était moi : peluche géante qui marche mais ne parle pas, et qui ne peut même pas recadrer les comportements quand ça déborde un peu...  
J'ai vécu des situations délicates où l'on doit pourtant continuer d'incarner l'image, la marque, le personnage plein de bonne humeur...  
Faire taire l'homme au-dedans et garder le contrôle.

Sous la forme d'une fiction tendre et burlesque, « Mascotte » c'est avant tout l'envie de (re)donner la parole en corps et en mots à un homme-mascotte.

Partir de ces souvenirs personnels, se nourrir de témoignages, puiser dans l'ambiance des parcs d'attractions et des vestiaires, tenter d'avoir un rendez-vous avec « l'homme à l'intérieur de Footix », et refaire moi-même l'expérience de l'homme-mascotte.  
Trouver le juste milieu entre le cliché et le réel en jouant le jeu des immersions et des rencontres.  
C'est comme ça que j'envisage cette nouvelle création.

Après « Patient » (2017), premier spectacle de la compagnie Jusqu'ici tout va bien, je souhaite à nouveau questionner les notions d'identité et explorer ce que disent nos corps de nos émotions, dans une proposition circassienne intime qui créera son propre espace de jeu et y invitera le public.

---

Adrien Taffanel,  
Artiste équilibriste  
Porteur de projet



*1ers prototypes du costume : Gants à 4 doigts permettant les équilibres sur les mains / 2020 ©B.Barrau*



*Une reproduction d'une carte postale de 1920, sur laquelle trois ouvriers de l'usine Michelin posent en costume de Bibendum. / © Éric Cabanis/AFP*

# Un costume de mascotte... et un homme au-dedans.

## SUR SCENE

Un costume de mascotte  
Un circassien et du mouvement  
Un récit nourri d'immersions, de rencontres, de témoignages  
Les « codes » de la mascotte revisités  
Des chorégraphies kitsches et des mélodies lancinantes  
La question de l'identité en jeu : il y a un humain sous le costume  
Une communication étouffée par la tête : des subterfuges pour « dire »  
Des espaces de promiscuité entre la mascotte trop imposante et le public  
Un espace d'intimité entre l'homme-mascotte et le public  
Des câlins. De la douceur  
Le son de la respiration. La moiteur de la transpiration  
Beaucoup de packs d'eau (il fait chaud sous le costume!)  
Une apnée à l'eau minérale  
L'ambiance d'une boom annulée (la fête est finie?)  
Des colères acrobatiques et impuissantes.  
Des instants de folie (au sens propre ou figuré?)  
Une évasion par le ventre de la mascotte  
Une peluche qui sort ses tripes : de la mousse de rembourrage  
Une mise à nue  
Une danse rituelle sans le poids du costume

---

## POUR SE JOUER DE LA CONTRAINTE

*Mascotte* c'est le souhait d'ouvrir le champ d'une recherche corporelle où la contrainte physique est un moteur créatif et où la notion de l'exploit circassien est remise à plat.

Jouer avec le mouvement contraint, réinterroger les équilibres sur les mains et l'acrobatie avec un nouveau point de gravité, de nouvelles sensations, de nouvelles difficultés.

Tenter de sublimer le mouvement dans une nouvelle enveloppe à priori peu propice à la prouesse ou à la grâce.

Placer le corps acrobate et ses connaissances techniques dans une armure molle.

Apprivoiser la contrainte et vivre la mascotte comme un corps augmenté.

Profiter de légers rebonds grâce au rembourrage, amortir les chutes, s'épargner quelques douleurs...

« *Mascotte* » c'est un corps circassien dans un corps de peluche

C'est la tentative de sublimer l'inadapté

C'est l'idée de devoir assumer une nouvelle ampleur, de nouvelles prédispositions.

## **POUR LAISSER S'EXPRIMER L'ANONYME**

La mascotte c'est le costume qui pousse l'individu qui le porte vers l'anonymat.  
La chair est cachée, les caractéristiques humaines sont dissimulées et celui qui l'enfile devient alors l'incarnation publicitaire de la marque ou de l'équipe de sport...

Avec la mascotte c'est l'individu qui s'efface, c'est l'humain qui disparaît du spectacle vivant.

Tout le monde oublie qu'il y a quelqu'un à l'intérieur...

On nous offre du spectaculaire avec une émotion unique et positive, une gestuelle calibrée qui ne laisse que peu de place à l'improvisation.

Ici, l'anonyme qui habite la mascotte tente de réapparaître, réclame son identité.

L'homme au-dedans reprend corps, prouve qu'il existe.

Se met à nu, se confesse.

C'est à la fois touchant et ridicule.

« *Mascotte* » c'est le désir de créer une rencontre qui n'a jamais lieu : celle du public et de l'homme anonyme sous le déguisement en fourrure.

Un instant loufoque et intime entre le spectateur et l'homme jusqu'alors dissimulé.

---

## **LE MOMENT OÙ TOUT BASCULE...**

Le contrôleur SNCF qui perd sa patience et sa politesse, l'hôtesse de caisse qui se met à râler un peu fort, le médecin qui jure sur son collègue, ou le petit coup de pied discret du postier sur le chien du voisin...

On a tous connu ce genre de moment où des employés en « tenue de service » sont un peu sortis du cadre. Ça nous a amusé, étonné, indigné...

« *Mascotte* » propose de se placer sur l'un de ces instants où l'on vrille un peu, où l'on se permet de dire ou de faire quelque chose qu'on aurait dû taire.

Le grain de sable dans les rouages bien huilés.

Une confession sans importance mais pas sans conséquence.

Un instant de folie, un mouvement de côté...

Une rencontre avec l'homme-mascotte le jour où il a décidé de tout envoyer balader.

Une libération ou un aveu d'abandon, dont sera témoin le public.

# LA COMPAGNIE

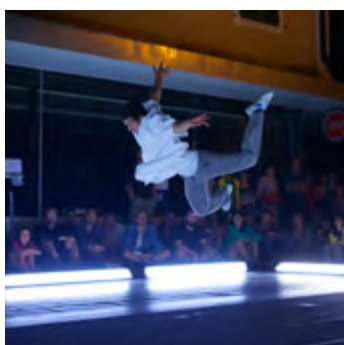
Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle basée à Lille qui se structure dès 2017 à l'initiative d'Adrien TAFFANEL. Association loi 1901, elle est officiellement créée en 2018, et soutient dans un premier temps la production, la diffusion, et les actions culturelles autour de *PATIENT*, premier solo d'Adrien. Ce spectacle marque les débuts de l'aventure pour la compagnie. Abordant des questions liées au monde du soin, le projet est soutenu par le dispositif d'accompagnement à l'émergence « pépinière » du CRAC de Lomme, mais également par le Centre hospitalier de Lille, et permet de nombreuses rencontres via la diffusion (environ une 50aine de représentations), mais également via des actions culturelles, autour du projet.

L'identité de la compagnie se tisse peu à peu, marquant la volonté de placer la rencontre, l'humain, au coeur de sa démarche, pour imaginer des propositions artistiques où les images sur scène, la fiction, s'imprègnent et se nourrissent du réel pour tenter d'évoquer des questions et des sensations propres à notre monde actuel.

Avec *Mascotte*, second projet de création, la compagnie a le souhait de poursuivre le travail de reconnaissance et de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, mais également en national et en Belgique; et ce afin d'affirmer sa démarche et continuer d'offrir des propositions artistiques aux formes variables, en salles de spectacles comme en espaces non dédiés. La compagnie jusqu'ici tout va bien est donc un cadre où faire grandir ces projets et rencontres artistiques aux frontières du cirque, du mouvement et des arts de la rue.

## PRECEDENT SPECTACLE :

### PATIENT



*Solo en équilibres et en mouvement*

*30 minutes - intérieur & extérieur - Création 2017*

*PATIENT* c'est un carré de néons, un artiste, du bruit et de la lumière.

Un solo d'Adrien TAFFANEL mêlant équilibres sur les mains, acrobatie et mouvement.

Imaginé pour tous types de lieux de représentations dédiés ou non au spectacle, *PATIENT* crée son propre espace, sa propre géométrie, autour duquel se place le public, en quadrifrontal.

Un spectacle évoquant le monde hospitalier, et l'attente d'un patient, devenu impatient...

Pour cette première création, il sera notamment soutenu par le CRAC de Lomme, dans le cadre de « La pépinière » (dispositif d'accompagnement à l'émergence).

La création aura été nourrie de nombreuses immersions en milieu hospitalier, grâce notamment au soutien du CHU de Lille et de l'ARS/DRAC Hauts-de-France.

Environ 45 représentations depuis sa sortie au printemps 2017, avec entre autres une programmation par :

Maison Folie Beaulieu, Lille pour « Les Toiles dans la Ville »

Festival Mimoff, Périgueux

Le Kilowatt Vitry-sur-Seine

Chapiteau Méli-Mélo, Versailles (Mois Molière)

Ville de Versailles (Nuit de la création - version numéro)

Chalon dans la rue

Constellation Imaginaire- Culture Commune Scène nationale, Loos-en-Gohelle

Les Soirs d'été, Le Mans

VivaCité, Sotteville-Les-Rouen

Le Chainon manquant, Laval (repérage par la délégation nationale)

Sorties de Bain, Granville (Prix du public 2019)

Les Tailleurs Ecaussinnes (Prix du Jury)

Mais également en milieu hospitalier et milieu scolaire

Spectacle agréé par le département du Nord au titre de l'aide à la diffusion.



## **AUTRES PROJETS :**

### **24h d'urgence artistique / Centre Hospitalier Universitaire de Lille**

13-14 Juin 2017  
De midi à minuit



En juin 2016, Adrien Taffanel entrait en résidence artistique au sein du CHRU de Lille. L'objectif : nourrir la création de « *PATIENT* » par le biais d'immersions dans les différents pôles de l'hôpital.

Après toutes les heures vécues au sein des différents services, dans l'immensité de ces bâtiments où l'on perd parfois la notion du temps, a germé l'idée d'une garde artistique.

Ce sont donc 24h00 et 24 rendez-vous de cirque, de mouvements et d'impromptus qui se sont égrainés, au fil des rencontres, au détour d'un couloir.

Chacune des heures aura ainsi été marquée par une proposition fugace, un instantané faisant écho à ce qui a été partagé durant la résidence de création.

---

### **Présence artistique / Centre Hospitalier, Boulogne-sur-Mer**

Octobre & novembre  
2018



Dans le cadre d'un dispositif de « présence artistique », initié par Culture-Santé Hauts-de-France, Adrien a été invité à résider pendant 8 semaines au sein du Centre Hospitalier de Boulogne-sur-Mer.

Au gré des rencontres avec les différents usagers de l'hôpital, des gestes artistiques ont été imaginés à leurs côtés sur la thématique du temps...

Chorégraphies en chambre autour d'un pied à perfusion, impromptus circassiens pour salles d'attente, recherches autour des « marches » dans le service de rééducation, rencontres dansées inter-services, répétitions et entraînements publics, diffusion du spectacle *PATIENT*, créations de Flipbook, auront notamment été proposés.

---

### **Performance / Biennale d'art contemporain Appel d'Air, Arras**

Été 2020

La 4ème édition de la Biennale «Appel d'air» à Arras proposait de se saisir de souvenirs d'arrageois pour imaginer une forme performative sur la thématique de l'empreinte.

Partant du témoignage d'une personne âgée qui se souvenait : «A la communion de mon frère j'ai glissé sur le sol de la cathédrale, et tout le monde m'a regardé», Adrien écrit une forme courte évoquant des chutes répétées, amplifiées et stylisées pour créer avec les spectateurs un nouveau souvenir de chute, collectif cette fois-ci

---

### **Ateliers, workshops / Se rencontrer par la pratique**



Afin de sensibiliser les spectateurs avant leur venue sur une représentation ou simplement pour découvrir la technique des équilibres sur les mains, la compagnie propose des ateliers de pratiques, stages et workshops.

Diplômé d'un BPJEPS activité du cirque, Adrien encadre des ateliers de découverte autour de sa pratique des équilibres et du mouvement à destination de groupes déjà constitués ou à constituer pour l'occasion.

Les séances peuvent être adaptées à différents niveaux (débutants à initiés), et éventuellement s'axer sur une thématique particulière.

# MASCOTTE

## L'ÉQUIPE

**Adrien TAFFANEL, artiste porteur du projet,  
Auteur et interprète - équilibriste sur les mains**



Adrien découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre. Puis entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme en 2013, où il perfectionne sa technique auprès de Yaqin DENG.

De nombreux projets ponctuent son parcours de formation, notamment avec : HVDZ, Fred ARSENAULT, Raphaëlle BOITEL, la Cie ADHOK ou encore Willy DORNER.

En 2016, il imagine avec Adèle ALAGUETTE, contorsionniste, un projet de spectacle itinérant à vélo. Ils traverseront ainsi une dizaine de villages de Bourgogne au cours de l'été.

Adrien participe également depuis 2015 à l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle « Maximum Quartet », dont il est co-auteur et interprète.

A la sortie de sa formation, la création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien marquera son envie de développer des projets plus personnels.

Se questionnant constamment sur ce que peut dire notre corps de nos émotions, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec « PATIENT » en 2017.

de nombreux liens seront tissés avec le milieu de la santé et du soin et donneront lieu à divers projets d'actions culturelles et de diffusion.

Adrien s'attache à vivre et partager ses propositions artistiques dans un rapport de proximité et de complicité avec le public, nourrissant ses créations de rencontres.

Il explore les équilibres sur les mains non pas comme une finalité, mais comme un point de suspension et de passage. Dans cette optique, il continue à se former en acro-danse pour enrichir son vocabulaire physique.

## Marc PREPUS, regard complice



« Je commence ma vie de musicien dans la rue où j'apprends plein de trucs importants comme l'indifférence du public, l'odeur du pipi de chien, semer les gendarmes, et surtout ne pas gagner beaucoup d'argent. » C'est ainsi que Marc Prépus décrit les débuts de sa carrière. Musicien électro - ménager, il réexploite objets désués et jouets démodés pour créer à l'aide de sa pédale sampler d'étranges symphonies aux influences Hip-Hop.

Il propose ainsi au public, aux côtés de son ami et régisseur masqué Panda et de son chien Croûte, des spectacles-concerts où son électro/hip-hop/fusion se nourrit de personnages loufoques et déjantés. A la frontière de la performance, ses shows largement proposés en rue flirtent avec les styles, les genres. Auto-dérision, travestissements, images et textes provoc' teignent ainsi son univers autant dans *Toy Party*, *Big Caddy Man* ou encore *Machine Emotionnelle*.

Dans *Mascotte*, c'est à sa capacité à déranger sans choquer et à son univers transgressif qu'Adrien fait appel pour l'accompagner à « franchir les lignes ».

---

## Maël TEBIBI, regard extérieur chorégraphique et acrobatique



Danseur- acrobate né en 1983, Maël se forme en gymnastique, boxe, capoeira et trampoline depuis son plus jeune âge.

En 2005, il entre en école de cirque à Lyon puis au Lido à Toulouse.

Il cofonde la Subliminati Corporation, au sein de laquelle il crée *#FILE\_TONE* en 2010 ou encore *Deixe me* en 2017.

Il travaille également avec la compagnie Singulière, la compagnie Kiaï, le cirque Pardi! et le projet *Antipodes* du Plus Petit Cirque du Monde.

Il participe également au concert-spectacle *Piano sur le Fil* de Bachar Mar-Khalifé et Gaëtan Levêque.

---

## Florence MINDER, regard extérieur dramaturgique



Autrice, comédienne, metteuse en scène suisse installée à Bruxelles, elle crée en 2016, sa compagnie Venedig Meer avec laquelle elle poursuit son travail où se conjuguent écriture dramatique et performance fondées sur une observation sagace et singulière du réel.

Sa dernière création, *SAISON 1*, série théâtrale, interroge notre rapport au réel et l'emprise de la fiction dans nos vies bousculées par la machine capitaliste, où l'omniprésence de l'image semble répondre à un besoin transgénérationnel d'écouter et de raconter des histoires.

En 2018, Florence Minder reçoit le Prix SACD Théâtre, pour l'ensemble de son travail. Elle est invitée à apporter son regard sur la création tant «qu'auteur-expert» dans le cadre du dispositif «Ecriture en campagne» pour lequel *Mascotte* est l'un des lauréats 20-21.

## **Marion BELOT, conception du costume**



Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon.

Elle rentre alors à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville Mézières, et obtient son diplôme pour la conception et la réalisation du spectacle Grasse carcasse, adaptation de la bande dessinée de Manu Larcenet. Elle travaille depuis comme comédienne-marionnettiste, au sein du collectif 23h50, mais également dans Histoire d'Ernesto de Sylvain Maurice, dans plusieurs spectacles de la compagnie Zapoï, pour la compagnie du Vent du riatt, ou encore pour la compagnie du Mouton Carré. Elle construit des marionnettes pour le collectif Errances, la compagnie Zapoï, Rodéo Théâtre ...

---

## **David PAYCHA, compositeur**



David commence la batterie à 5 ans et découvre le jazz en écoutant des artistes aussi emblématiques que Thelonious MONK, Miles DAVIS ou Brad MEHLDAU.

Ce style musical devient rapidement sa passion et son terrain de jeu favori.

Après avoir obtenu sa médaille d'or du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Cergy-Pontoise, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et multiplie, dès lors, les collaborations (Bastien BRISON, Julien CORIATT, Thomas BEUF).

En 2017 il collabore à l'écriture sonore et musicale de «PATIENT» première création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien.

Il sera à nouveau présent pour la composition de l'univers sonore de « Mascotte ».

---

## **Elodie MICHALSKI, production et diffusion**



Après son master en études théâtrales à l'université Lille 3, Elodie occupera le poste de médiatrice culturelle et coordinatrice des pratiques amateurs au Centre régional des arts du cirque de Lomme, puis y assurera la gestion des actions artistiques événementielles et la communication.

Début 2018, elle choisit de se consacrer à la production et à la diffusion de spectacles, et commence cette nouvelle aventure avec la sortie de « Patient ».

Naturellement curieuse et touche à tout, elle participe au développement de la compagnie et apporte ses idées et son regard sur de nombreux champs, imaginant notamment aux côtés d'Adrien les actions culturelles et temps de médiation.

Aujourd'hui, elle suit également les spectacles Et pourtant... par la compagnie Beloraj et Little Garden de Fabrizio SOLINAS.

# PREMIERES DONNEES TECHNIQUES

## EN RESIDENCE

Espace de travail chauffé de 8m x 8m minimum  
Tapis de danse ou plancher

Sur la période de mars-avril 2021 :  
espace extérieur pour expérimentation et sorties de résidence  
8m x 8 m minimum  
Sol plat lisse et à niveau

Accueil de 1 à 4 personnes selon période

---

*A partir de la première :*

## EN TOURNEE

Extérieur, espaces non dédiés, ou plateau pouvant accueillir le public sur scène.  
Espace total : 10m x 12 m - à préciser  
Sol plat, lisse à niveau  
Autonomie technique  
Représentations de jour

Accueil 2 personnes

---

Notre souhait est de créer un spectacle léger et autonome techniquement, qui puisse se jouer dans des espaces dédiés ou non.

La Mascotte c'est la caravane du tour de France, c'est le parc d'attraction, c'est les bains de foules et les opérations de promotion en plein air... Il paraît donc évident que c'est aussi en espace public qu'une telle proposition de spectacle fera sens.

Néanmoins, il s'agit avec « *Mascotte* » de dévoiler une certaine intimité, d'évoquer la fragilité d'un homme-mascotte, la proposition se plaira donc sûrement dans des espaces de jeu plutôt protégés qui laissent la place à la pudeur du récit.

Comme dans le précédent spectacle, il s'agira aussi de créer une réelle proximité et un rapport privilégié au spectateur, en questionnant la place qui lui est laissée et « physiquement » dédiée. Un dispositif non-frontal est envisagé.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## — 2019

- **2e Semestre/ PRE-PRODUCTION**

Pré-production, rencontres des partenaires potentiels présentation du projet  
Rencontres et présentation du projet à des costumiers spécialisés dans la fabrication de mascotte  
Réflexions sur la constitution de l'équipe de création (regards extérieurs)

- **Décembre - 6 jours / RESIDENCE A LA TABLE #1**

*Latitude 50 - Pole des arts du cirque et de la rue - Marchin (BE)*

Résidence de travail à la table & accompagnement à la pré-production

## — 2020

- **1er Semestre - RECHERCHES & IMMERSIONS**

> Constitution de l'équipe de création

> Observations, immersions dans des stades et parcs d'attractions, rencontres avec des « hommes-mascottes ».

- **Février - 15 jours / RESIDENCE -LABORATOIRE PHYSIQUE #1**

*La Ruche - Université d'Artois - Arras (62)*

> 1er laboratoire physique avec prototype de costume

> Recherches documentaires et iconographiques en collaboration avec l'équipe de la bibliothèque universitaire, les étudiants et les enseignants-chercheurs.

- **Octobre - 5 jours / RESIDENCE #2**

*Chapiteau Méli-Mélo, Versailles (78)*

Dont 4 jours avec Marc Prépous, regard complice

- **Octobre - 5 jours / RESIDENCE A LA TABLE #2**

*Latitude 50 - Marchin BE*

Avec Florence Minder, regard dramaturgique

dans le cadre du dispositif «Ecritures en Campagnes»

- **Novembre - 10 jours / RESIDENCE #3**

*Culture Commune, scène nationale - Loos-en-Gohelle (62)*

Dont 5 jours avec Maël Tebib, regard extérieur acrobatique et chorégraphique

## — 2021

- **Janvier - 10 jours / RESIDENCE #4 - Lieu à confirmer**

Dont 2 jours avec le compositeur

- **Février - 10 jours / RESIDENCE #5 - Lieu à définir**

Dont 4 jours avec le regard acrobatique et chorégraphique et 4 jours avec le regard complice

- **Mars - 5 jours / RESIDENCE #6 - Lieu à définir**

Dont 5 jours avec le regard extérieur dramaturgique

- **Avril - 5 jours / RESIDENCE #7 - Lieu à définir**

Dont 4 jours avec le regard chorégraphique

- **Mai - 10 jours / RESIDENCE #8 - Lieu à définir**

Dont 2 jours avec le regard extérieur chorégraphique,

2 jours avec le regard extérieur dramaturgique, et 2 jours avec le regard complice

- **Juin / PREMIERES en espace public**

Festival Constellation Imaginaire, Culture Commune, (en cours de confirmation)

- **Automne / PREMIERES en salles - Lieu à définir**

# CONTACTS

---



Siège social :  
16, rue du Château d'Isenghien  
59160 LILLE-LOMME

[contact@jusquicitoutvabien.org](mailto:contact@jusquicitoutvabien.org)

[www.jusquicitoutvabien.org](http://www.jusquicitoutvabien.org)

## **Production**

Elodie MICHALSKI  
+33 (0)6.28.72.54.60

---

## **Artistique & technique**

Adrien TAFFANEL  
+33 (0)6.31.64.80.67