

AVANT L'ESQUIVE

Adrien Taffanel, 1m67, 63kg, n'est pas du genre bagarreur.



© Baptiste Cretel

Création juin 2025
Compagnie Jusqu'ici tout va bien



Ça c'est moi, Adrien Taffanel, 1m67, 63 kg, pas du genre bagarreur.

Pendant 30 minutes, je ferai monter en moi une envie de me battre, les mains enfermées dans des gants de boxe.

Je vous fais une promesse : malgré cette envie d'en découdre, je ferai tout pour ne jamais porter un seul coup au sac de frappe qui se tiendra face à moi..

J'oserai être décevant, animal, tendre, explosif, ridicule.

Pourquoi tu boxes ?

Rocky répond « Bah, j'sais ni chanter, ni danser ».

Moi, je chanterai et je danserai. Je transformerai les coups de poing en acrobatie, les relevés de K.O. en équilibre sur les mains.

Le seul combat qui sera mené sous vos yeux, sera sans doute celui contre moi-même.

30 minutes **Avant l'esquive.**

Le fantasme d'être un homme fort,

la joie de ne pas l'être.

* Écrit avec des gants de boxe.

Avant L'esquive

Solo de cirque contemporain : Equilibre sur les mains, acrobatie, mouvement dansé

Durée : 30 minutes

Age : Tout public, dès 7 ans

Espaces : Extérieur, intérieur, espaces non dédiés, plateau pouvant accueillir le public sur scène.

Note d'intention

La mise en spectacle de la violence est partout : dans les œuvres fictionnelles comme les films et les séries, mais aussi dans les matchs de sport de combat professionnel.

Ces espaces de fiction ou de réalité développent un fantasme autour d'une certaine posture attendue d'un garçon : être un homme fort, viril, combattant. Je ne pense pas l'être et pourtant j'imagine qu'une partie de mon comportement est teinté de cet imaginaire.

Enfant je n'étais pas du genre bagarreur, malgré tout j'ai dû rendre des coups et jouer ce drôle de jeu. Aujourd'hui, adulte, je fuis dès que possible toute forme de violence. Dans *Avant l'esquive* je me pose une question : Faut-il se battre pour être un homme (un vrai) ?

Au fur et à mesure des scènes, des rounds, je ferai des tentatives pour comprendre ce que cela induit dans mon corps et les conséquences dans mon rapport aux autres. Vivre, déconstruire et transformer une gestuelle d'homme combattant et le fantasme qui l'entoure.



L'équipe



ADRIEN TAFFANEL - Auteur & interprète

Adrien mêle équilibre sur les mains, acrobatie et mouvement dansé. Après une formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, la compagnie Jusqu'ici tout bien voit le jour pour soutenir ses créations de spectacles et de projets artistiques.

Ces créations questionnent le monde qui nous entoure et la place qui y est réservée à nos corps. Il s'attache à les vivre et à les partager dans un rapport de proximité avec le public. (voir bio cie)



EUGÉNIE HERSANT-PREVERT - Aide à l'écriture circassienne

Équilibriste de la Cie Le Long Raccourci, traversée par la danse, l'écriture poétique et la jongle. Elle est l'auteure du spectacle « Au bord du corps », un seul en scène intimiste et du recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.



Nicolas VERCKEN - Aide à l'écriture dramaturgique

Auteur, metteur en scène et membre de la Ktha Compagnie, qui propose depuis plus de 20 ans des expériences théâtrales et politiques au sein, notamment, des espaces urbains.



LÉA TAUPIN - Accompagnement en diffusion

Léa accompagne les projets de la compagnie en production et diffusion. En parallèle, elle est comédienne et auteure pour la compagnie Quercus.



La compagnie

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017. Elle accueille principalement les créations et projets artistiques d'Adrien TAFFANEL, artiste de cirque contemporain.

Adrien se questionnant constamment sur le monde qui nous entoure et la place qui y est réservée à nos corps, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec **PATIENT en 2017**, puis le monde divertissement et l'anonymat avec **MASCOTTE en 2022**. Dernier spectacle en date, **AVANT L'ESQUIVE sortira juin 2025**.

En écho aux créations de spectacles, la compagnie développe également divers projets in situ et d'actions culturelles : résidence mission en milieu hospitalier, projet artistique avec des mineurs incarcérés ou encore des étudiants en université, et initie la création de Rencontres² - impromptus en duo avec une dessinatrice joués en structure accueillant des personnes porteuses de handicaps mentaux.

Domicilié à Lille, elle met aussi une attention particulière au territoire breton, lieu de vie d'Adrien.



© Florian Berthelot



© Clémence Lelieu



© Clémence Lelieu



© Clémence Lelieu



Partenaires

Production :

Compagnie jusqu'ici tout va bien

Soutiens et aides à la résidence :

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque - Rennes (35)

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes. (56)

Accueil technique

Scène : 6mx6m – tapis de danse

Installation du public : Quadri-frontal, tout autour de la scène.

Jauge optimale : de 50 à 250 personnes

Sonorisation : 4 enceintes disposées autour du public

Sol : plat, dur, lisse et à niveau.

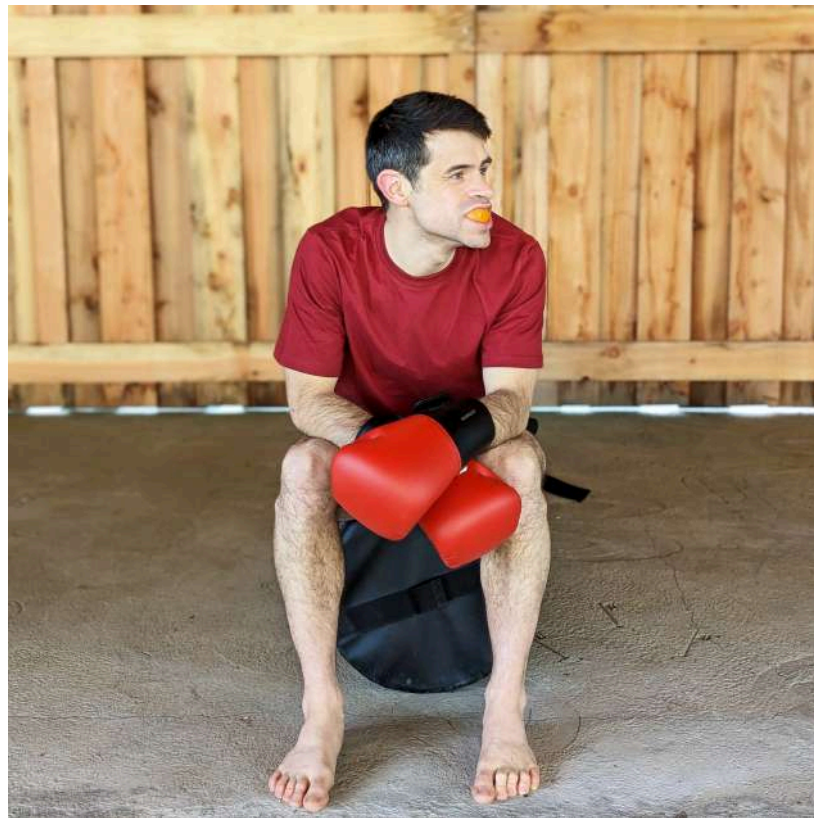
Contacts

Adrien TAFFANEL
Auteur et interprète

adrien@jusquicitoutvabien.org
+33 6 31 64 80 67

Léa TAUPIN
Production et diffusion

contact@jusquicitoutvabien.org
+33 7 81 33 28 80



© Florian Berthelot

www.jusquicitoutvabien.org