

AVANT L'ESQUIVE

Adrien Taffanel, 1m67, 63kg, n'est pas du genre bagarreur.



© Baptiste Cretel

Création printemps 2025
Compagnie Jusqu'ici tout va bien



Ça c'est moi, Adrien Taffanel, 1m67, 63 kg, pas du genre bagarreur.

Pendant 40 minutes, je ferai monter en moi une envie de me battre, les mains enfermées dans des gants de boxe.

Je vous fais une promesse : malgré cette envie d'en découdre, je ferai tout pour ne jamais porter un seul coup au sac de frappe qui se tiendra face à moi..

J'oserai être décevant, animal, tendre, explosif, ridicule.

Pourquoi tu boxes ?

Rocky répond « Bah, j'sais ni chanter, ni danser ».

Moi, je chanterai et je danserai. Je transformerai les coups de poing en acrobatie, les relevés de K.O. en équilibre sur les mains.

Le seul combat qui sera mené sous vos yeux, sera sans doute celui contre moi-même.

40 minutes **Avant l'esquive.**

Le fantasme d'être un homme fort,
la joie de ne pas l'être.

* Écrit avec des gants de boxe.

Note d'intention

La mise en spectacle de la violence est partout : dans les œuvres fictionnelles comme les films et les séries, mais aussi dans les matchs de sport de combat professionnel.

Ces espaces de fiction ou de réalité développent un fantasme autour d'une certaine posture attendue d'un garçon : être un homme fort, viril, combattant. Je ne pense pas l'être et pourtant j'imagine qu'une partie de mon comportement est teinté de cet imaginaire.

Enfant je n'étais pas du genre bagarreur, malgré tout j'ai dû rendre des coups et jouer ce drôle de jeu. Aujourd'hui, adulte, je fuis dès que possible toute forme de violence. Dans *Avant l'esquive* je me pose une question : Faut-il se battre pour être un homme (un vrai) ?

Au fur et à mesure des scènes, des rounds, je ferai des tentatives pour comprendre ce que cela induit dans mon corps et les conséquences dans mon rapport aux autres. Vivre, déconstruire et transformer une gestuelle d'homme combattant et le fantasme qui l'entoure.

Avant l'esquive est un parcours chorégraphique, acrobatique et sensible.

Lectures inspirantes

La volonté de changer - Bell Hooks

“Même si les adultes se plaignent de la colère des adolescents de sexe masculin, la plupart d'entre eux sont plus à l'aise face à un adolescent enragé que face à un adolescent submergé par le chagrin.”

Scène de boxe - Élie Robert Nicoud

“Comment un boxeur peut-il vivre ce moment, où il se retrouve nu, à terre, devant l'homme qui vient de lui prouver qu'il est le plus fort pour le plaisir d'une foule qui hurle tout autour du ring”

La verticale du gagnant



L'horizontale du perdant



Un spectacle

De 40 minutes

Tout public, dès 7 ans - Sans parole

De cirque contemporain

Avec des équilibres sur les mains, des acrobaties et du mouvement dansé.

Une scénographie minimaliste

Un sac de frappe, des gants de boxe, un tupperware de quartiers d'oranges.

Le public installé en quadrifrontal, tel un ring

Pour encercler entièrement l'espace de jeu

Pour n'offrir aucune issue

Pour être au plus près de l'action

Pour voir et être vu

Pour jouer en extérieur & en intérieur

Cour d'école, place de ville et village, city stade, terrain de tennis, de basket, ...

Scène pouvant accueillir le public, salle non équipée, gymnase, parking souterrain, ...



ADRIEN TAFFANEL - Auteur & interprète

Adrien mêle équilibre sur les mains, acrobatie et mouvement dansé. Après une formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, la compagnie Jusqu'ici tout bien voit le jour pour soutenir ses créations de spectacles et de projets artistiques.

Ces créations questionnent le monde qui nous entoure et la place qui y est réservée à nos corps. Il s'attache à les vivre et à les partager dans un rapport de proximité avec le public. (voir bio cie)

EUGÉNIE HERSANT-PREVERT - Aide à l'écriture circassienne

Équilibriste de la Cie Le Long Raccourci, traversée par la danse, l'écriture poétique et la jongle. Elle est l'auteure du spectacle « Au bord du corps », un seul en scène intimiste et du recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.



Nicolas VERCKEN - Aide à l'écriture dramaturgique

Auteur, metteur en scène et membre de la Ktha Compagnie, qui propose depuis plus de 20 ans des expériences théâtrales et politiques au sein, notamment, des espaces urbains.

DAVID PAYCHA - Compositeur univers sonore

David est un batteur, pianiste, arrangeur et compositeur de jazz français, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il a collaboré à l'écriture sonore et musicale des deux premières créations de la compagnie.



LÉA TAUPIN - Accompagnement en production et diffusion

Léa accompagne les projets de la compagnie en production et diffusion. En parallèle, elle est comédienne et auteure pour la compagnie Quercus.

La compagnie

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017,

Elle accueille, dans un premier temps, la production et la diffusion de PATIENT, premier solo d'Adrien qui marque les débuts de notre aventure, abordant des questions liées au monde de la santé. Le spectacle a été joué une cinquantaine de fois et a donné lieu à de nombreuses actions culturelles.

En 2022 sort le deuxième spectacle solo de la compagnie, Mascotte. Adrien décide d'y questionner l'univers du divertissement et l'anonymat des Hommes-mascottes. 65 représentations ont déjà eu lieu.

En écho aux créations de spectacles, la compagnie développe également des propositions d'actions culturelles et des formats légers, pour provoquer des rencontres et des échanges sensibles et créatifs hors des réseaux habituels : résidence-mission en milieu hospitalier, projets artistiques avec des mineurs incarcérés ou encore des étudiants en université. Adrien initie la création de Rencontres² - impromptus en duo avec Omblin De Benque, dessinatrice, joués en structure accueillant des personnes porteuses de handicaps mentaux.

Dans une démarche de partage de compétences, La compagnie porte également la production du spectacle Flâneurs, première création du Duo Yerko & Denisse (portés acrobatiques) sur 2022 et 2023.

Elle poursuit le travail de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, au niveau national et en Belgique et met aujourd'hui une attention particulière au territoire breton, lieu de vie d'Adrien.

- > **PATIENT** - Création Solo 2017 (en diffusion)
- > **RENCONTRES²** - Impromptus, Cirque de proximité et Dessins en direct, avec Omblin De Benque (en diffusion)
- > **MASCOTTE** - Création Solo 2022 (en diffusion)
- > **ATELIERS ET WORKSHOPS** (sur demande)

Partenaires

Production :

Compagnie jusqu'ici tout va bien

Soutien à la résidence et à la création :

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque - Rennes (35)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

Soutien institutionnel :

Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes. (56)

Accueil en résidence :

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE)

AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque - Rennes (35)

Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

Accueil technique

Type d'espace : Extérieur, intérieur, espaces non dédiés, plateau pouvant accueillir le public sur scène.

Scène : 6mx6m – tapis de danse

Espace optimal scène + public en quadri-frontal installé sur gradin :

11m x 11m pour 150 spectateurs / 10m x 10m pour 100 spectateurs / 9m x 9m pour 50 spectateurs.

Jauge optimale : de 50 à 250 personnes

Sonorisation : 4 enceintes disposées autour du public

Implantation lumière :

Sol : plat, dur, lisse et à niveau.

Si besoin et selon le calendrier, la compagnie peut être autonome techniquement (Tapis de danse, bancs gradinés non reliés entre eux, sonorisation)



© Florian Berthelot



© Clémence Leleu



© Clémence Leleu



© Clémence Leleu

Contacts

Adrien TAFFANEL
Auteur et interprète

adrien@jusquicitoutvabien.org
+33 6 31 64 80 67

Léa TAUPIN
Production et diffusion

contact@jusquicitoutvabien.org
+33 7 81 33 28 80



© Florian Berthelot

www.jusquicitoutvabien.org