



Photos : Baptiste CRETEL

AVANT L'ESQUIVE

(Titre provisoire)

Compagnie Jusqu'ici tout va bien

Adrien TAFFANEL

Création

Printemps 2025

***30 minutes – Tout public dès 8 ans
Extérieur / espaces non dédiés / salle***

AVANT L'ESQUIVE (titre provisoire)

Solo de cirque contemporain

Équilibres sur les mains et mouvement

Durée visée : 30 minutes

Public : Tout public dès 8 ans

Sortie prévue : Printemps 2025

Extérieur, espaces non dédiés, ou plateau pouvant accueillir le public sur scène.

EQUIPE

Écriture et interprétation : **Adrien TAFFANEL**

Aide à la dramaturgie : **Nicolas Vercken, Cie Ktha**

Aide à l'écriture chorégraphique : **recherche en cours**

Compositeur : **David PAYCHA**

PREMIÈRES DONNÉES TECHNIQUES

Scène : 6mx6m – tapis de danse

Espace optimal scène + public installé en quadri frontal : 12mx12m (adaptation possible)

Sol plat, dur, lisse et à niveau.

Jauge optimale : 150 spectateurs (adaptation possible)

Sonorisation : 4 enceintes disposées autour du public

Si besoin et selon calendrier la compagnie peut être automne techniquement
(Tapis de danse, banc gradinés, sonorisation)

PRODUCTION

Production :

Compagnie jusqu'ici tout va bien

Co-production :

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59) (à confirmer)

Soutien institutionnel :

Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes. (56)

Accueil en résidence :

Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

« En sports de combat, l'esquive est un mouvement défensif permettant d'éviter l'offensive adverse. Elle consiste à un déplacement (retrait) de tout ou d'une partie du corps. Habituellement, elle est l'apanage des combattants expérimentés et la forme de défense par excellence [...] »

NOTE D'INTENTION

Artiste de cirque contemporain, ma recherche principale s'axe sur les équilibres sur les mains et l'acrobatie. Depuis 2017, je développe un univers artistique que je cherche constamment à nourrir du réel.

Dans mes spectacles, j'aime aborder des sujets concrets : le monde hospitalier dans *PATIENT*, ma première création (2017) ; l'univers de « l'Entertainment » dans *MASCOTTE* sorti en 2022.

Je n'étais pas un petit garçon bagarreur, mais il a pourtant fallu que je rende des coups et que je joue à ce drôle de jeu. Aujourd'hui adulte, je fuis dès que je le peux toute forme de violence, mais les sports de combat m'ont pourtant toujours fasciné par leur aspect spectaculaire et le rapport au public qui s'y tisse.

Aussi éloignés que peuvent paraître nos deux univers, des similitudes existent entre mon quotidien d'artiste de cirque et celui d'un boxeur : une fois sur la scène ou sur le ring, à chaque nouveau match ou nouvelle représentation, les compteurs sont remis à zéro. Il faut à nouveau surprendre, être créatif, tenir l'endurance, vaincre son stress, éviter la chute, rester concentré, connecté, être dans l'instant présent.

Les ponts entre les arts du cirque et la boxe sont d'ailleurs historiques : le cirque théâtre d'Elbeuf, le Manège de Reims, le cirque Jules Verne d'Amiens ont accueillis de grands galas et matchs de boxe ou de catches entre les années 20 et 40.

LE PROJET

Avec *AVANT L'ESQUIVE*, je choisis de questionner la mise en spectacle et l'exposition de la violence dans nos sociétés, et comment s'en défaire, s'en protéger.

Comment échapper à la violence quand on a les deux pieds sur le ring et les regards des spectateurs qui attendent de nous que l'on porte des coups ?

Comment désamorcer les mécanismes de la colère.

Déconstruire ce qu'on attend de nous.

Mener un autre combat avec soi-même.

Esquiver.

Je fais le choix de m'emparer de deux objets propres au monde de la boxe : **les gants et le sac de frappe**, afin de les intégrer à mon univers scénique circassien et imaginer comment ces deux symboles forts du sport et d'une certaine forme de brutalité peuvent devenir objets de contraintes créatives, appuis au mouvement et au récit. Éprouver la pratique acrobatique les mains contenues dans des gants.

Je souhaite explorer l'apparente violence des mouvements de combats en une partition chorégraphiée, acrobatique, et sensible.



AU PLATEAU

Un spectacle en plusieurs round, il y aura entre autres :

Un round proposera une chorégraphie avec les gants de boxe. Une forme qui mute petit à petit, où un mouvement en influera un autre. D'une esquive naît une acrobatie, d'un coup de poing naît le geste d'une célébration de victoire, d'un équilibre sur les mains tombe un corps au K.O...

Un round cadencé, dynamique, au rythme soutenu où mon corps sera volontairement mis à l'épreuve, pour atteindre une certaine fatigue physique : de celle qu'on aime voir sur un ring, et qui viendra nourrir, usé, alourdir ou changer la gestuelle circassienne ou le mouvement dansé.

Un autre round laissera plus de place au sac de frappe : objet scénique adversaire ou partenaire. Un moment plus brut qui proposera une recherche avec cet objet symbolique de la boxe, et quasiment aussi grand et aussi lourd que moi. Le sac de frappe sera porté, déplacé, roulé, pour finalement être posé verticalement en équilibre sur le sol. Une fois dans cette position instable, je monterai lentement à son sommet pour y tenir en équilibre sur les mains.

SCÉNOGRAPHIE

Comme autour d'un ring, le public est installé en quadri frontal autour d'un tapis de danse carré.

Sur scène : un sac de frappe posé verticalement au sol en équilibre, un acrobate les mains enfermées dans des gants.

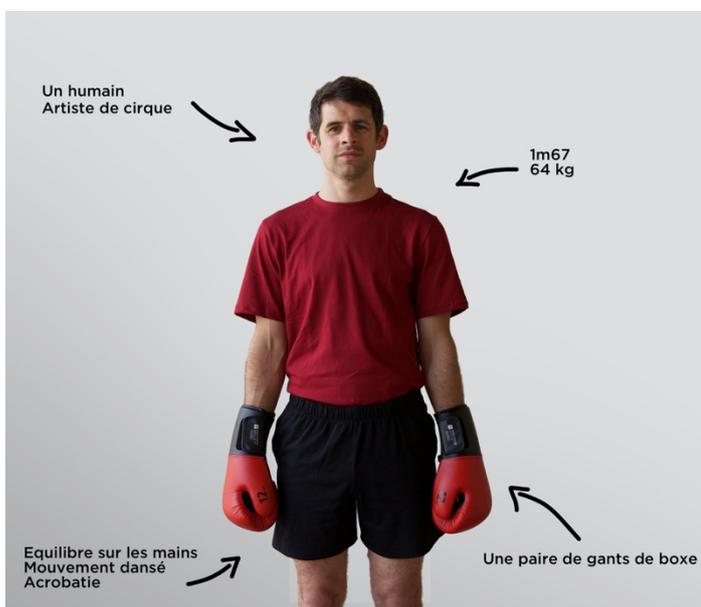
UNIVERS SONORE

L'univers sonore sera créé par David PAYCHA, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en cursus jazz, ayant déjà composé pour les deux précédents spectacles de la compagnie.

Cet univers sera composé de sons « organiques » liés à l'univers de la boxe et d'une musique quelque peu martiale, qui bat la mesure, qui se met en marche. Elle doit donner la sensation que cette marche en avant ne s'arrêtera jamais.

COURS DE BOXE ET RENCONTRE DE PRATIQUANT

Avec l'envie, encore une fois, de partir du réel pour aller vers la fiction, j'ai décidé de suivre des cours de boxe tout au long de l'élaboration du spectacle. Cette immersion physique me permettra non seulement de ressentir concrètement cette discipline, mais également d'entrer en contact avec des sportifs, qu'ils soient amateurs ou professionnels, qui la pratiquent.



LA COMPAGNIE

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017.

Association loi 1901, elle accueille dans un premier temps la production et diffusion de *PATIENT*, premier solo d'Adrien qui marque les débuts de notre aventure. Abordant des questions liées au monde de la santé, ce premier spectacle a été soutenu par la pépinière d'artiste du CRAC de Lomme, mais également par le CHR de Lille via l'ARS DRAC. Le spectacle a été joué une cinquantaine de fois et a donné lieu à de nombreuses actions culturelles.

En 2022 sort le deuxième spectacle solo de la compagnie, *Mascotte*. Adrien décide d'y questionner l'univers du divertissement et l'anonymat des Hommes-mascotte. La création a été largement soutenue par les institutions (Drac, Région HDF, Département du Pas-de-Calais) et par des lieux culturels (Culture commune - Scène nationale, Le plongeoir – Pôle national cirque, ...). Une quarantaine de représentations ont déjà eu lieu.

L'identité de la compagnie se tisse au fil des projets, dans lesquels la fiction s'imprègne et se construit au contact du réel. En écho aux créations de spectacles, la compagnie développe également des propositions d'actions culturelles et des formats légers à jouer en « impromptus », pour provoquer rencontres et échanges sensibles et créatifs hors des réseaux habituels.

La compagnie Jusqu'ici tout va bien se veut être un espace d'expérimentations et de tentatives, où le cirque se plaît aussi à côtoyer les autres disciplines : un cadre où faire germer projets et rencontres humaines et artistiques. Elle poursuit le travail de diffusion mené sur le territoire des Hauts-de-France, en national et en Belgique et met aujourd'hui une attention particulière au territoire breton, lieu de vie d'Adrien.

> **PATIENT** - Création Solo 2017 (en diffusion)

> **RENCONTRES²** - Impromptus Cirque de proximité et Dessins en direct, avec Omblin De Benque (en diffusion)

> **MASCOTTE** - Création Solo 2022 (en diffusion)

> **ATELIERS ET WORKSHOPS** (sur demande)

La compagnie porte également la production du spectacle *Flâneurs*, du Duo Yerko & Denisse (portés acrobatiques) sur 2022 et 2023.

Adrien TAFFANEL

Adrien découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre. Puis entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille-Lomme en 2013, où il perfectionne sa technique auprès de Yaqin DENG. De nombreux projets ponctuent son parcours de formation, notamment avec : HVDZ, Fred ARSENAULT, Raphaëlle BOITEL, la Cie ADHOK ou encore Willy DORNER.

De 2015 à 2021, il participe à l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle *Maximum Quartet*, dont il est co-auteur et interprète.

À la sortie de sa formation, la création de la compagnie Jusqu'ici tout va bien marquera son envie de développer des projets plus personnels. Se questionnant constamment sur ce que peut dire notre corps de nos émotions et en nourrissant ses créations de recherches, d'immersions et de rencontres, c'est la notion d'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec *PATIENT* en 2017, puis le monde divertissement et l'anonymat avec *MASCOTTE* en 2022.

En parallèle, il réalisera divers projets in situ et d'actions culturelles : résidence mission en milieu hospitalier, création de *Rencontres²* - impromptus en duo avec une dessinatrice joués en structure accueillant des personnes porteuses de handicaps mentaux, projet artistique avec des mineurs incarcérés ou encore des étudiants en université.

Adrien s'attache à vivre et partager ses propositions artistiques dans un rapport de proximité et de complicité avec le public. Il explore les équilibres sur les mains non pas comme une finalité, mais comme un point de suspension et de passage. Dans cette optique, il continue à se former en acrodanse et en dramaturgie circassienne.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2023-2024 – Laboratoire

S1 : 06 au 10 octobre 2023 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

S2 : 29 au 2 février 2024 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

S3 : 25 mars au 29 mars 2024 - Théâtre Spirale – Riscle (32)

S4 : Avril 2024 - Palais des arts et des congrès, Vannes (56)

Été 2024 : sortie de la forme de 15 minutes.

2024-2025 – Création

Nous recherchons des espaces de résidence pour les semaines S5 à S10.

Printemps 2025 : sortie de la forme de 30 minutes.

Une forme de 15 minutes avant la forme de 30 minutes

Avant d'entamer la création de la forme finale de 30 minutes, je trouve essentiel de consacrer du temps au développement d'une gestuelle précise et captivante avec les gants de boxe et le sac de frappe, un agrès spécialement conçu pour l'occasion. Dans cette optique, je souhaite créer une forme courte de 15 minutes à la fin de la phase de laboratoire. Cela me permettra d'éprouver cette recherche sur scène, avant de me plonger dans la création du spectacle final.

**Nous sommes à la recherche de résidences, co-productions et préachats.
Propositions de médiations avec les publics possibles.**



Contacts

CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Siège social : 16, rue du Château d'Isenghien 59160 LILLE-LOMME

contact@jusquicitoutvabien.org

www.jusquicitoutvabien.org

Adrien TAFFANEL +33 (0)6.31.64.80.67

