

Compagnie
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
PATIENT

Solo en équilibre et en mouvement
Création 2017

COMPAGNIE
JUSQU'ICI
TOUT VA
BIEN

Centre
régional
des arts
du Cirque
LOMME • LILLE

ars
Agence Régionale de Santé
Hauts-de-France


Centre Hospitalier Régional
Universitaire de Lille

Nord
le Département

PATIENT

Solo en équilibre et en mouvement

PATIENT c'est un carré de néons, un artiste, du bruit et de la lumière.

Un solo de cirque contemporain de 30 minutes, autour des équilibres sur les mains mêlés à l'acrobatie et au mouvement.

Imaginé pour tous types de lieux de représentations dédiés ou non au spectacle, PATIENT crée son propre espace, sa propre géométrie, et place son public en quadrifrontal.

Il s'agit d'une création nourrie d'immersion en milieu hospitalier, de rencontres avec soignants, patients et impatients.

PATIENT se place sur le temps d'un basculement, d'un vertige. C'est un corps qui se soulève, un esprit qui prend la fuite : une libération jubilatoire où l'on rit de nos propres angoisses.

Sur le plateau, c'est aussi des crissemments, des glissades et du rock'n'roll.

PATIENT, c'est l'histoire de quelqu'un qui n'attendra plus rien...



Un fragile équilibre

Dans PATIENT, les équilibres se mêlent à l'énergie de la danse et de l'acrobatie.

Le corps se met en mouvement, se renverse, en quête d'un équilibre nouveau. Sur les mains comme sur les pieds, c'est un basculement, un soulèvement.

Urgence de l'impulsion, transferts, chutes : une tentative de rester debout.

Fuir et tenter d'acquérir l'immobilité du corps, toujours aux prises de la gravité : celle plus intime de la situation dans laquelle il se trouve, et celle plus universelle et concrète du sol qui l'attire invariablement.

Le corps et le geste

C'est aussi avec le geste du soignant, technique, précis et tant de fois répété, que s'amorce une mécanique qui fait écho au quotidien hospitalier. Dans un jeu de miroir avec celui du médecin, le corps patient reproduit, copie, essaye lui-même de s'approprier le geste.

Mais très vite il s'emballe, s'enraye, et dans l'explosion du rituel, toute la précision et la technicité devient ridicule. L'inquiétude de l'intervention laisse place aux rires et à la légèreté de l'instant.



Un dispositif au plus proche du public

Sur le plateau, un carré se découpe.
Tracé par douze néons posés au sol, il crée ainsi un espace à la fois vaste et oppressant.
Est-ce une salle d'attente, une chambre, un couloir, une salle d'opération ?
C'est un espace mental, qui prend vie à la lueur de l'impudique lumière froide et blanche du néon, emblématique du monde hospitalier.
Le dispositif éclaire à lui seul le corps en jeu mais met aussi en lumière les visages des spectateurs.
Installé en quadrifrontal autour du plateau, le public demeure dans la lumière tout au long de la représentation.
Les regards se cherchent et s'évitent, entre la connivence et la curiosité.
On est proche, on entend les souffles... et l'odeur du gel hydroalcoolique se répand.

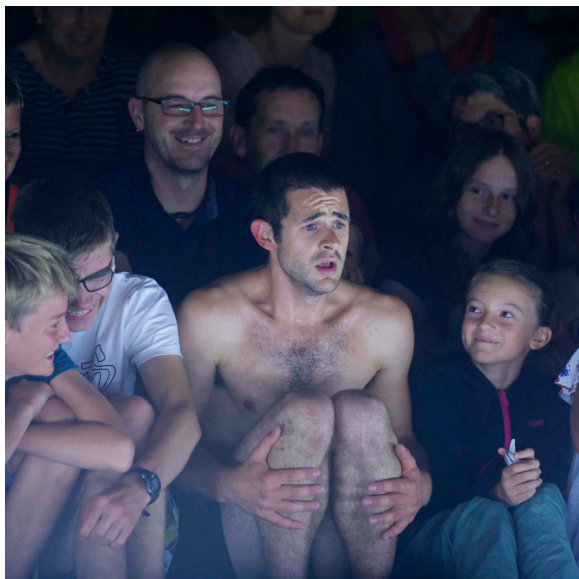
L' univers sonore

Des pas, des bips, des voix, des portes qui s'ouvrent et se referment... L'hôpital est loin d'être un espace silencieux : il possède sa propre signature sonore.

Dans PATIENT, Adrien TAFFANEL a confié l'univers sonore et musical au compositeur David PAYCHA. Ensemble, ils ont imaginé des notes et des bruits lointains qui s'inspirent de cette atmosphère tout en échappant à une simple illustration.

Les morceaux, créés sur mesure et déclenchés directement par l'artiste au plateau, sans intervention de régisseur, portent et rythment ainsi le mouvement, les états et les attentes...





Autour du spectacle



La rencontre constitue l'un des points essentiels du projet PATIENT et s'inscrit au coeur de la démarche de la compagnie.

Des actions de médiation peuvent donc être mis en place autour du spectacle, de sa thématique ou s'axer sur la technique des équilibres sur les mains.

Rencontres, discussions « bord de plateau », ateliers de pratique, sensibilisations, impromptus circassiens... Les possibilités sont multiples et à imaginer ensemble.

PATIENT a bénéficié du soutien du CHRU de Lille et de l'ARS DRAC Hauts-de-France qui ont rendu possible des immersions et résidences en milieu hospitalier.

Au delà des salles et pistes dédiées au spectacle, c'est aussi au coeur des établissements de santé et de formation que le projet prend sens.

Le spectacle peut se jouer au sein de ces structures et la compagnie est ouverte à la poursuite d'immersions post-crédation, aux côtés de patients, soignants, professionnels ou futurs praticiens.

Conditions Techniques

Salle, chapiteau, rue, espaces non dédiés

35 min avec accueil des spectateurs - Dès 6 ans

Public en quadrifrontal sur bancs gradinés

(fournis par la compagnie)

Jauge spectateurs assis sur bancs : 160

Jauge max. avec spectateurs debouts et assis au sol : 400

Adaptation en bifrontal ou à une scène frontale classique :

à discuter avec la compagnie

Représentation en nocturne ou à la tombée du jour si extérieur

Obscurité nécessaire en salle

Espace au sol total (scène + bancs) : 12 x 12 m

Sol plat et à niveau

Hauteur minimum 2m

Temps de montage : 1h45 / Temps de démontage : 1h30

Déplacements en véhicule utilitaire avec remorque depuis Lille

Fiche technique détaillée sur demande :

contact@jusquicitoutvabien.org



Equipe et partenaires

Un solo qui ne s'est pas créé seul...

L'équipe

A l'écriture et au plateau : Adrien TAFFANEL

Regard complice : Bernadette GRUSON

Regard chorégraphique : Maud PAYEN

Création sonore : David PAYCHA

Aide à la scénographie : Fabiana MANTOVANELLI

Conception technique : Arnaud et Adrien TAFFANEL

Production, diffusion, médiation : Elodie MICHALSKI

Co-producteurs & partenaires

Centre Régional des Arts du cirque -Lille-Lomme /Dispositif «pépinière»

CHRU - Lille

DRAC et ARS Hauts-de-France / Programme Culture – Santé

Agréé par le Département du Nord au titre de l'aide à la diffusion.

Résidences

Centre Régional des Arts du cirque - Lomme (59)

CHRU de Lille (59)

Maison Folie Beaulieu - Lomme (59)

Les Fous à réaction associés et la COOP - Armentières (59)

Le Chapiteau Méli-Mélo - Versailles (78)

La ville de Versailles (78)

Le Vieil espace - Vieillespesse (15)

Association Bruit de Couloir HopHopHop Circus - St Laurent Blangy (62)

Centre Culturel Anima - Prunelli di Fium'Orbu (20).

Adrien TAFFANEL

Il découvre les équilibres sur les mains avec Kim LANGLET à l'école de cirque des Noctambules, à Nanterre.

Après une formation de pédagogue aux arts du cirque et quelques voyages, il entre en formation artistique professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lille- Lomme en 2013, où il perfectionne sa technique auprès de Yaqin DENG.

De nombreux projets ponctuent son parcours, avec notamment les compagnies : HVDZ- Guy ALLOUCHERY, Un loup pour l'homme, ou encore Willy DORNER.

En 2015, il participe à la création de *L'herbe est plus rose ici* mise en scène par la Cie ADHOK.

Questionnant constamment ce que dit notre corps de nos émotions, c'est l'attente qu'il choisit de mettre en jeu avec *PATIENT* qui débute en 2016.

En parallèle, Adrien TAFFANEL est aussi à l'origine d'un projet de cirque itinérant à vélo en milieu rural.

Il s'engage également depuis 2015 dans l'aventure du Collectif du Plateau avec le spectacle *Maximum Quartet*, dont il est co-auteur et interprète.

Il explore sa discipline dans le mouvement, où l'équilibre n'est plus vécu comme une finalité mais comme un point de suspension, de passage.

**COMPAGNIE
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

www.jusquicitoutvabien.org

- CONTACTS -

Adrien TAFFANEL

+33 (0)6.31.64.80.67

contact@jusquicitoutvabien.org