

# AVANT L'ESQUIVE

Adrien Taffanel, 1m67, 63kg, n'est pas du genre bagarreur.



© Baptiste Cretel

Création juin 2025

Compagnie Jusqu'ici tout va bien



Ça c'est moi, Adrien Taffanel, 1m67, 63 kg, pas du genre bagarreur.

Pendant 30 minutes, je ferai monter en moi une envie de me battre, les mains enfermées dans des gants de boxe.

Je vous fais une promesse : malgré cette envie d'en découdre, je ferai tout pour ne jamais porter un seul coup au sac de frappe qui se tiendra face à moi.

J'oserai être décevant, animal, tendre, explosif, ridicule.

*Pourquoi tu boxes ? Rocky répond « Bah, j'sais ni chanter, ni danser ».*

Moi, je chanterai et je danserai. Je transformerai les coups de poing en acrobatie, les relevés de K.O. en équilibre sur les mains.

Le seul combat qui sera mené sous vos yeux, sera sans doute celui contre moi-même.

30 minutes **Avant l'esquive.**

Le fantasme d'être un homme fort,

la joie de ne pas l'être.

\* Écrit avec des gants de boxe.

# Avant L'esquive

**Solo de cirque contemporain** (Équilibre sur gants de boxe, acrobatie, mouvement dansé)

**Dispositif** : Quadri frontal (Jeu à 360°)

**Durée** : 30 minutes

**Public** : Tout public, dès 7 ans

**Lieux** : Extérieur, espaces non dédiés & intérieur.

## Note d'intention

La mise en spectacle de la violence est partout : dans les œuvres fictionnelles, comme les films et les séries, mais aussi dans les compétitions de sport de combat.

Ces espaces de fiction ou de réalité développent un fantasme autour d'une certaine posture attendue d'un garçon : être un homme fort, viril, combattant. Je ne pense pas l'être et pourtant j'imagine qu'une partie de mon comportement est teintée de cet imaginaire.

Enfant je n'étais pas du genre bagarreur, malgré tout j'ai dû rendre des coups et jouer ce drôle de jeu. Aujourd'hui, adulte, je fuis dès que possible toute forme de violence. Dans *Avant l'esquive* je me pose une question : Faut-il se battre pour être un homme (un vrai) ?

**Durant le spectacle**, au fur et à mesure des scènes, des rounds, je fais des tentatives pour comprendre ce que cela induit dans mon corps et les conséquences dans mon rapport aux autres. Vivre, déconstruire et transformer une gestuelle d'homme combattant et le fantasme qui l'entoure.



© Baptise Creteil

## **Le dispositif : Seul avec tout le monde**

Installé en quadrifrontal, le public clôture l'arène et définit l'espace de jeu à 360°. Cette disposition appuie la solitude au plateau, tout en transformant la foule en soutien potentiel.

Ce soutien peut passer par un simple regard partagé ou par un geste de solidarité concret : une main tendue pour encourager, un moment d'entraide pour ouvrir un Tupperware et partager une orange.

## **Univers sonore et choix d'autonomie**

Dans Avant l'esquive, Les musiques sont déclenchées directement depuis le plateau, à vue du public, sans intervention de régisseur. Cette autonomie technique souligne le cœur du propos : le choix délibéré de se confronter à soi-même et de gérer le rythme de mes tentatives.

L'univers sonore traverse des couleurs contrastées, de l'énergie communicative du disco à la profondeur du drame. Ce dispositif permet aussi de créer des espaces de respiration essentiels, laissant place au silence brut ou à la vulnérabilité d'un chant a cappella.



# L'équipe



## **ADRIEN TAFFANEL - Auteur & interprète**

Adrien mêle équilibre sur les mains, acrobatie et mouvement dansé. Après une formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille, la compagnie Jusqu'ici tout va bien voit le jour pour soutenir ses créations de spectacles et de projets artistiques.

Ces créations questionnent le monde qui nous entoure et la place qui y est réservée à nos corps. Il s'attache à les vivre et à les partager dans un rapport de proximité avec le public. (voir bio cie)



## **EUGÉNIE HERSANT-PREVERT - Aide à l'écriture circassienne**

Équilibriste de la Cie Le Long Raccourci, traversée par la danse, l'écriture poétique et la jongle. Elle est l'auteure du spectacle « Au bord du corps », un seul en scène intimiste et du recueil de poésie "Chalumeau ma peau" aux éditions Les carnets du dessert de lune.



## **Nicolas VERCKEN - Aide à l'écriture dramaturgique**

Auteur, metteur en scène et membre de la Ktha Compagnie, qui propose depuis plus de 20 ans des expériences théâtrales et politiques au sein notamment des espaces urbains.



© Baptise Creteil

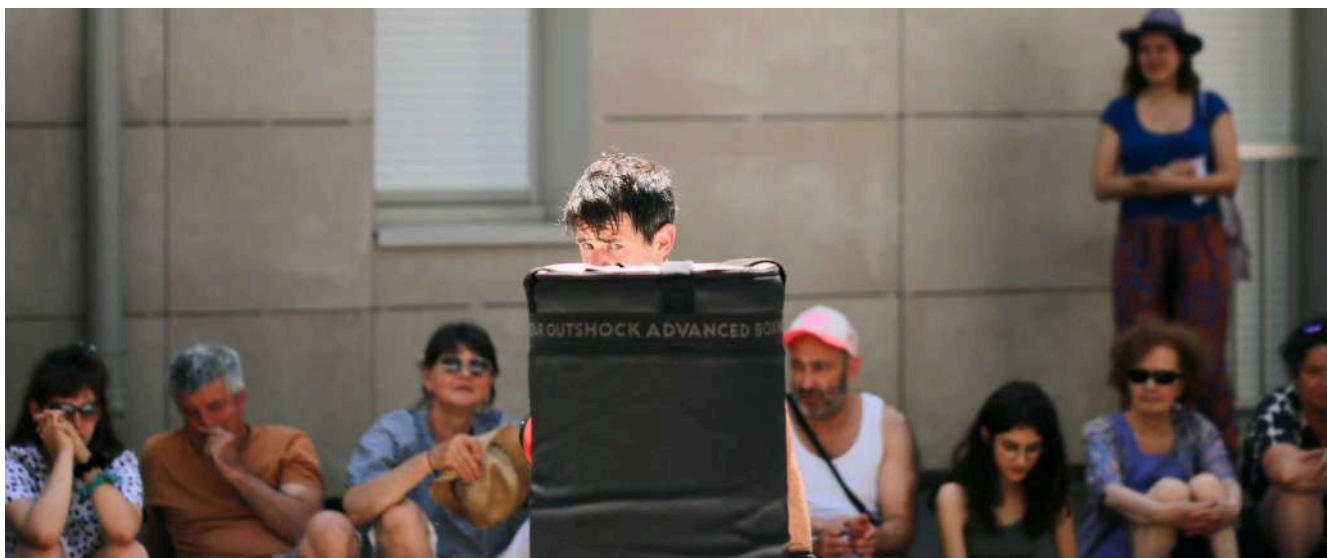
## La compagnie

Jusqu'ici tout va bien est une compagnie professionnelle créée en 2017. Elle accueille principalement les créations et projets artistiques d'Adrien TAFFANEL, artiste de cirque contemporain.

C'est la notion d'attente en milieu médical qu'il choisit de mettre en jeu avec **PATIENT en 2017**, puis le monde du divertissement et l'anonymat avec **MASCOTTE en 2022**. Le dernier spectacle en date, **AVANT L'ESQUIVE est sorti en juin 2025**.

En écho aux créations, la compagnie développe des impromptus et des actions culturelles hors des cadres habituels : milieu hospitalier, carcéral, universitaire ou médico-social.

Implantée à Lille, elle met aussi une attention particulière au territoire breton, lieu de vie d'Adrien.



© Baptiste Creteil

## Partenaires

### **Production :**

Compagnie jusqu'ici tout va bien

### **Soutiens et aides à la résidence :**

Le Prato, Pôle national cirque Lille (59)

AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque - Rennes (35)

Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE)

Théâtre Spirale, RISCLE (32)

Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes. (56)

## Accueil technique

**Scène :** 6mx6m – tapis de danse

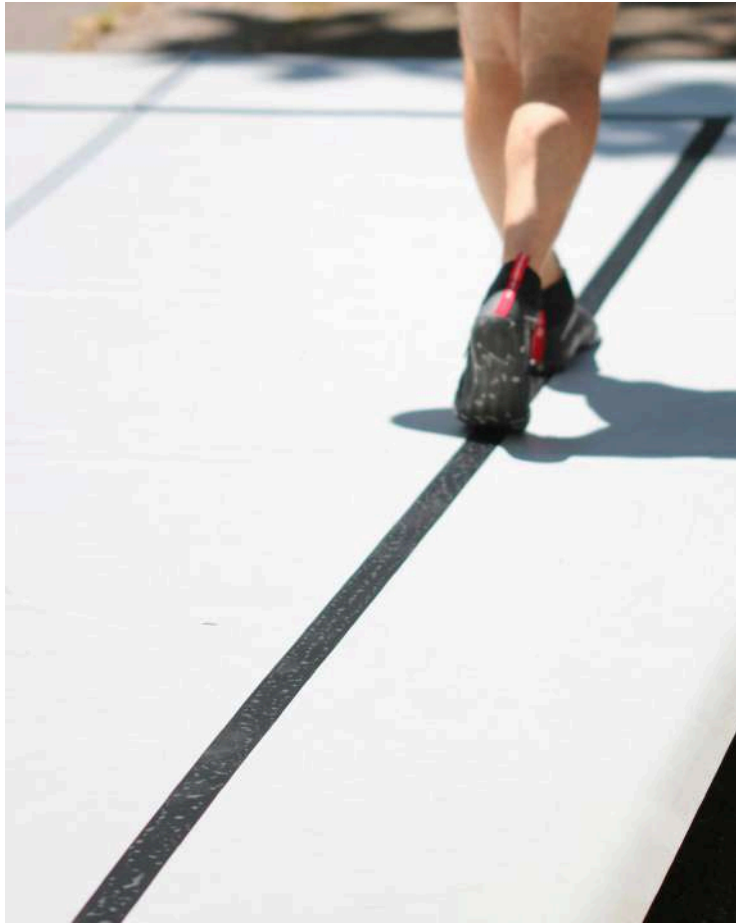
**Installation du public :** Quadrifrontal

**Jauge optimale :** de 50 à 250 personnes

**Sonorisation :** 4 enceintes disposées autour du public

**Sol :** plat, dur, lisse et à niveau.





© Baptise Cretel

## **Contacts**

**Adrien TAFFANEL**

adrien@jusquicitoutvabien.org

+33 6 31 64 80 67

www.jusquicitoutvabien.org